

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2026 12:56:26
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
11 КЛАСС (базовый уровень)

Челябинск, 2026 г.

**I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы)
для текущего и промежуточного контроля**

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Входная контрольная работа 2. Контрольная работа 3. Тест 4. Самостоятельная работа	1. Итоговое сочинение

**II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС)
и контрольно-измерительных материалов (КИМ)**

1. Входная контрольная работа

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 11-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса литературы на уровне основного общего образования.

Каждый вариант тестовой работы состоит из двух частей (часть А и часть В) и включает в себя 10 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А содержит 5 заданий с выбором правильного ответа, часть В включает также 5 заданий с формулировкой краткого ответа.

В работе предложены следующие разновидности заданий:

- задания на выбор и запись одного из предложенного перечня ответов.
- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа.

Ответ на задания части В даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах литературы:

- А.С. Пушкин;
- М.Ю.Лермонтов;
- Н.В.Гоголь;
- А.Н.Некрасов;
- И.С.Тургенев;
- Ф.М.Достоевский;
- Л.Н.Толстой.

Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 20 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1-10 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Процент результативности (правильных ответов)	Количество баллов	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	34-31	5 (отлично)
80-90%	30-27	4 (хорошо)
65-79%	26-22	3 (удовлетворительно)
Менее 65%	Менее 22	2 (неудовлетворительно)

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по 5- балльной системе	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Первичный балл	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

2. Контрольная работа за 1 полугодие в формате сочинения

Главная цель этого вида итогового контроля – выявить у выпускников умение самостоятельно мыслить, выражать свое мнение, проводить литературный анализ и обосновывать собственную позицию в отношении морально-этических норм.

Сочинение представляет собой развернутый ответ на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 3 часа 55 минут по открытым проблемным темам сочинений. Работа включает в себя тематический блок по творчеству писателя, по изученному произведению. Данные темы предлагают создать оригинальное сочинение (задание с развернутым ответом), требующее раскрытия проблематики текста, выявления авторской и личностной позиции, а также приведение аргументов из прочитанного текста.

Требование № 1.

«Объем итогового сочинения». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Требование №2.

«Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Заданный объем работы – сочинение должно состоять примерно из 350 слов. Если работа состоит из 250 слов и менее – она не оценивается, поэтому за этот критерий ставится только «зачет» или «незачет»;

Работа должна быть выполнена самостоятельно – комиссия тщательно вычитывает сочинения на наличие заимствованных отрывков из литературных и других источников. Не думайте, что хорошая память и умение фотографически запоминать информацию помогут написать отличную работу – с 2017 года оргкомитет имеет право пропустить сочинения, вызвавшие у них сомнения, через программы выявления плагиата. Цитировать авторские мысли, конечно, можно, но нужно указать источник цитаты. Увлечаться чужими мыслями также не стоит – общий объем цитат не должен превышать ½ объема сочинения. Выявленный плагиат означает, что дальше работа не проверяется и за нее ставится ноль баллов. Данный критерий не приносит баллов – его оценивают по системе «зачет» / «незачет»;

Соответствие текста работы заявленной теме – комиссия устанавливает, насколько верен ход рассуждений ученика, ответил ли он на главный вопрос темы, сумел ли понять ее смысл. Максимум, который можно получить за этот критерий — 2 балла;

Умение приводить аргументы – тут важно показать, что ученик помнит и понимает, как правильно привлекать примеры из художественных произведений, мемуаров, публицистических статей, текстов народных песен и сказок для усиления своей позиции. Верное выполнение требований обеспечит вам 2 балла;

Композиционное построение и логика изложения – выпускникам нужно суметь выстроить логичную взаимосвязь между разделами сочинения, соотнести тезисы и доказательства. Выполнение данных требований принесет максимум 2 балла;

Речевое оформление – комиссия оценивает точность мыслей, умение применять сложные грамматические конструкции, уместность употребления терминологии. За эту часть вам могут насчитать еще 2 балла;

Грамотность работы – работе присваивается понятие грамотной, если на каждые 100 слов, написанных в сочинении, приходится не больше чем 5 ошибок (суммируются все «оплошности» — в грамматике, орфографии и пунктуации). Данный критерий может принести до 2 баллов;

Оригинальный подход – творческая работа с нестандартными мыслями и оригинальными ходами может дополнительно принести 1 балл;

Ошибки речи – почти полное отсутствие речевых ошибок (не более 1-2) принесет еще 2 балла, 3-4 ошибки дадут возможность получить 1 балл;

Нормы орфографии – если вы допустите не более 1 ошибки, можете записать на свой «баланс» целых 3 балла, 2-3 ошибки опустят балл до 2-х, а 4-5 ошибок — до 1-го балла;

Нормы пунктуации – правильность использования знаков препинания (не более 1 ошибки) может дать вам 3 балла, 2-3 ошибки снизят балл до 2-х, а 4-5 – до 1 балла;

Нормы грамматики – 0-1 грамматическая ошибка позволят начислить 2 балла, 2-3 ошибки – приведут к начислению 1 балла;

Фактологическая точность – верность фактов, указанных в работе, даст вам 1 балл. В итоге за все сочинение можно получить 20 максимальных баллов. Результатом итогового сочинения является «зачет» или «незачет». Для «зачета» нужно, чтобы вам была зачтена большая часть критериев. Рособрнадзор рекомендует приемным комиссиям ВУЗов, в которых за сочинение можно получить до 10 баллов при общем зачете абитуриентов, переводить первичные баллы в десятибалльную систему, руководствуясь таким подходом:

- от 0 до 4 баллов за сочинение – 0 по десятибалльной шкале;
- от 5 до 6 – 1 балл;
- от 7 до 8 – 2 балла;
- от 9 до 10 – 3 балла;
- от 13 до 14 – 5 баллов;
- от 15 до 16 – 6 баллов;
- 17 – тождественны 7 баллам;
- 18 – 8 баллам;
- 19 – 9 баллам;
- 20 – 10 баллам.

«Верность и измена» — выпускникам предстояло сравнить данные категории с точки зрения философии, этики или психологии, а также обратиться к примерам из литературного наследия, в которых герои вынуждены были выбирать между этими понятиями;

«Равнодушие и отзывчивость» — разработчики данного направления предлагают ученикам осмыслить разные типы отношений, понять, почему одни люди без корысти помогают ближним, а другие – безразличны к проблемам чужих людей. Также необходимо было привести примеры известных эгоистов и героев с горячими сердцами, которые делят чужие беды и радости;

«Цель и средство» — школьники должны были поразмышлять о том, что движет человеком, и как правильно соотносить цели со средствами для их достижения. Также следовало вспомнить литературных героев, которые избрали неверные средства для реализации целей, и персонажей, которые прикрывали свои низменные интересы показным благородством намерений;

«Смелость и трусость» — основа этого тематического блока заключается в проявлении человеком двух важных качеств. Каждый из нас может стать героем, однако инстинкт самосохранения заставляет людей избегать опасностей. Ученикам стоило почитать литературу, в которой описаны персонажи, демонстрирующие настоящий героизм, и те, кто не может победить слабость собственного духа;

«Человек и общество» — ученикам предложили показать взаимосвязь и конфликт этих двух категорий. С одной стороны, именно социум закладывает основы для личностных качеств, а умелое взаимодействие с обществом приводит к позитивным результатам. Однако иногда возникают непримиримые конфликты, когда человек должен отстаивать собственное мнение. В литературном наследии есть немало примеров созидательных и деструктивных взаимоотношений между человеком и социальной средой, которая его окружает.

Требования к сочинению

Структура сочинения

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержательность. Хороший эпиграф свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпиграф оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- **историческое.** Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)».

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

- **аналитическое.** Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова». Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попала тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

- **биографическое.** К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного

произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

- **сравнительное**. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльда-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним из родоначальников галереи» лишних людей» в мировой литературе.

- **характеристика произведения** уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

- **лирическое вступление** является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата — неотъемлемая часть анализа художественного текста**. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее

СМЫСЛ.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пересказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над **ТЕМОЙ** сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы -словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площаде, о синим карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляжЬ, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1
Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	трудолюбимый надсмехаться
2	Ошибочное образование формы существительного	многие чуда техники не хватает время
3	Ошибочное образование формы прилагательного	более интереснее, красивше
4	Ошибочное образование формы числительного	с пятистами рублями
5	Ошибочное образование формы местоимения	ихнего пафоса, их дети
6	Ошибочное образование формы глагола	они ездют, хочут пиша о жизни природы
7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи- мися джазом
8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую по- вествует читателей
9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	Нарушение способа выражения сказуемого	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю
12	Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст, возникает такое чувство...
13	Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	Ошибки в построении простого и сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	Смешение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2

Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилистической окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	Неуместн. употребление эмоц.-окрашенных слов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений
6	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удастся объегорить других.
7	Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление,.. Автор использует художественные особенности.
8	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	Неудачное употребление личных и указательных местоимений	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	Отсутствие связи между предложениями	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.

3.Тестовые работы по изучаемым темам в 11 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагно-

стика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение *текущего* (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится 10-20 минут в зависимости от объёма заданий (до 10 заданий- 10 минут, до 20 заданий – 20 минут).

За верное выполнение каждого из заданий выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Итоговый тест (контрольный тест)

Работа включает 47 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 47.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	47-42	41-35	34-27	26-0

Перечень тестов для проведения текущего контроля и контроля знаний по теме.

Тест по теме «Творчество А.Куприна и И.Бунина» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество Н.Гумилёва» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество ранней А.Ахматовой» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество А. Блока» (текущий контроль)

Тест по теме «Произведения С.Есенина» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество В.Маяковского» (текущий контроль)

Тест по теме « Пьеса М.Горького» (текущий контроль).

Тест по теме «Творчество А.Ахматовой и М.Цветаевой» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество Б.Л.Пастернака» (текущий контроль).

Тест по теме «Творчество А.Трифонов» (текущий контроль)

Тест по теме «Творчество М.Шолохова» (текущий контроль)

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

– Тест по теме «Творчество А.Куприна и И.Бунина» (текущий контроль)

Тест представляет собой разноуровневые дифференцированные задания открытого и закрытого типа, а также ответ на вопрос с аргументацией (3-5 предложений). Общее количество заданий – 5. Задание с выбором ответа – 1 балл, задание с формулировкой ответа – 2 балла. Ответ на проблемный вопрос 5 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 10.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9 -8	7-6	5 – 0

- Тест по теме «Творчество Н.Гумилёва» (текущий контроль)

Тест представляет собой разноуровневые дифференцированные задания открытого и закрытого типа, а также ответ на вопрос с аргументацией (3-5 предложений). Общее количество заданий – 5. Задание с выбором ответа (одно) – 1 балл, задание с формулировкой ответа (два) – 2 балла. Ответ на проблемный вопрос (четыре) - 5 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 25.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	25-22	21-17	16- 13	12 – 0

- Тест по теме «Творчество ранней А.Ахматовой» (текущий контроль)

Тест представляет собой разноуровневые дифференцированные задания открытого и закрытого типа, а также ответ на вопрос с аргументацией (3-5 предложений). Общее количество заданий – 5. Задание с выбором ответа – 1 балл, задание с формулировкой ответа – 2 балла. Ответ на проблемный вопрос 5 баллов. Максимальный первичный балл за выполнение всей работы -10.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9 -8	7-6	5 – 0

- Тест по теме «Творчество А. Блока» (текущий контроль)

Тест включает 12 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов – ошибочный.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12-11	10-9	8-7	6 – 0

- Тест по теме «Произведения С.Есенина» (текущий контроль)

Тест включает 6 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов – ошибочный.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 6.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	6	5	4	3 – 0

-Тест по теме «Творчество В.Маяковского» (текущий контроль)

Тест включает 6 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов –ошибочный.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 6.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	6	5	4	3 – 0

– Тест по теме « Пьеса М.Горького» (текущий контроль).

Тест включает 8 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов – ошибочный.
Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	8	7	6-5	3 – 0

- Тест по теме «Творчество М.А.Булгакова» (текущий контроль)

Тест включает 11 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов –ошибочный. Задание 10 – развернутый ответ на вопрос (3-5 предложений), максимальная оценка которого 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 15

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-13	12-10	9-8	7 – 0

-Тест по теме «Творчество А.Ахматовой и М.Цветаевой» (текущий контроль).

Тест представляет собой разноуровневые дифференцированные задания открытого и закрытого типа, а также ответ на вопрос с аргументацией (3-5 предложений). Общее количество заданий – 7. Задание с выбором ответа (два) – 1 балл, задание с формулировкой ответа (два) – 2 балла. Ответ на проблемный вопрос (три) - 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 21.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	21-18	17-15	14- 12	11 – 0

– Тест по теме «Творчество Б.Л.Пастернака» (текущий контроль)

Тест включает 9 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов –ошибочный. Задание 9 – развернутый ответ на вопрос (3-5 предложений), максимальная оценка которого 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12-11	10-9	8-7	6 – 0

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 19.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	19-17	16-14	13-11	10 – 0

- Тест по теме «Творчество А.Трифонов» (текущий контроль)

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 8.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	8	7	6-5	4 – 0

- Тест по теме «Творчество М. Шолохова» (текущий контроль)

Тест включает 10 заданий открытого типа с выбором правильного из числа предложенных. 1 балл за правильный ответ, 0 баллов – ошибочный. Задания 9,10 – развернутый ответ на вопрос (3-5 предложений), максимальная оценка которого 5 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 18

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-16	15-13	12-10	9 – 0

4. Самостоятельная работа

Цели самостоятельной работы по литературе - умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме. Самостоятельная работа проводится в индивидуальной форме. Учитель во время работы направляет и координирует деятельность учащихся. Работа состоит из двух частей: а) работа по содержанию художественного текста (систематизация цитатного материала); б) создания творческой работы.

Структура организации самостоятельной работы по литературе

1. Сообщение темы самостоятельной работы, постановка учебной цели.
2. Психологическая подготовка учащихся к восприятию темы самостоятельной работы (создание проблемной ситуации через систему вопросов, постановка исследовательских задач, сообщение учителем дополнительного материала по теме).
3. Аналитическая практическая работа (работа по художественному тексту, систематизация материала по поставленным проблемам).
4. Написание сочинения или развернутого ответа по теме самостоятельной работы.

Темы самостоятельных работ по литературе

Самостоятельная работа по теме: «Россия и литературный процесс рубежа веков»
Самостоятельная работа по теме: «Проза и поэзия Серебряного века»
Самостоятельная работа по теме: «Творчество Е.Замятина»
Самостоятельная работа по теме: «Творчество А.Платонова»
Самостоятельная работа по теме: «Литературный процесс 50-80-х годов»

Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:

Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

План анализа стихотворения

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

Критерии оценивания самостоятельной работы

Выполнение заданий оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,
- критерий 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения»,
- критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа».

Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий школьник получает максимально по 6 баллов.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно фор-

мулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, и по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
а) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена	1
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
б) Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1
в) Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Время выполнения задания-30 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение самостоятельной работы – 42.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	42-36	35-28	27-22	21-0

Итоговое сочинение

Цель сочинения - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 11-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют

охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Сочинение представляет собой развернутый ответ (не менее 250 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 90 минут.

Темы сочинений содержатся после каждого тематического раздела учебника.

Сочинение по творчеству И.А.Бунина (классная работа)

Сочинение по творчеству А.М.Горького (классная работа)

Сочинение по творчеству С.А.Есенина (классная работа)

Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М.Булгакова (классная работа)

Сочинение по роману «Тихий дон» М.Шолохова (классная работа)

III. Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа по литературе в 11 классе

Вариант 1.

Часть 1

A1. В качестве эпиграфа к пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» использована пословица, выберите правильную:

- A) «по платью видят, кто таков идет»
- Б) «сколько веревку ни вить, а концу быть»
- В) «на зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- Г) «береги честь смолоду»

A2. Кому посвятил И.С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- A) А.С.Пушкину
- Б) В.Г.Белинскому
- В) Н.В.Гоголю
- Г) Н.А.Некрасову

A3. О ком в «Мертвых душах» сказано: « прореха на человечестве»?

- A) о капитане Копейкине
- Б) о Плюшкине
- В) о Коробочке
- Г) о Чичикове

A4. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его,

а душа

теперь не

ваша!»?

A) Кате-

рине Б)

Кулигину

В) Тихо-

ну Г) Ка-

банихе

A5. Реализм – это

A) изображение типических характеров в типических обстоятельствах Б) правдивое изображение действительности

В) направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое предназначение человека Г) художественный стиль и эстетическое направле-

ние в европейском искусстве XVII—XIX вв.

Часть 2.

В1. А.С.Грибоедов писал : « В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека..» Кого писатель имел в виду?

В2. К какому эстетическому направлению в литературе 18 – 19 века принадлежит поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

В3 .Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого – либо или какое – либо торжественное событие?

В4 . Эпиграфом какого произведения является пословица «Береги честь смолоду»?

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Контрольная работа по литературе № 1 «Итоги развития русской литературы первой половины XIX века»

1.Распределите литературные направления России 1 половины 19 века в хронологическом порядке.

- А. Критический реализм
- Б. Сентиментализм
- В. Классицизм
- Г. Романтизм

2. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

- А. Сентиментализма
- Б. Классицизма
- В. Романтизма
- Г. Критического реализма

3. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

- А. Математика
- Б. История
- В. Русский язык

4. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| А. «Бедная Лиз» | 1. Батюшков |
| Б. Баллада «Светлана» | 2. Н.М. Карамзин. |
| В. Ода «Гражданское мужество» | 3. Рылеев |
| Г. Послание «К Дашкову» | 4. В.А. Жуковский |

5. Укажите годы жизни А.С. Пушкина?

- А. 1799 - 1837
- Б. 1898 - 1937
- В.1814 – 1841
- Г. 1789 - 1837

6. В какое учебное заведение поступает Пушкин с помощью А.В. Тургенева?

- А. В гимназию
- Б. В лицей
- В. В школу
- Г. В университет

7. Куда поступает на службу А.С. Пушкин в 1817 году?

- А. В Коллегию сельского хозяйства
- Б. В Коллегию иностранных дел
- В. В редакцию газеты «Гудок»

8. Какого характера произведения появляются у Пушкина в «петербургский период» творчества?

- А. Оды
- Б. Вольнолюбивая лирика
- В.Острые обличительные эпиграммы

9. Какие произведения относятся к периоду «южной ссылки»?

- А. Поэма «Кавказский пленник»
- Б. Поэма «Бахчисарайский фонтан»
- В. Стихотворение «Узник»
- Г. Стихотворение «Я вас любил...»

10.К созданию какого произведения подтолкнуло Пушкина «История государства Российского»?

- А. Трагедии «Борис Годунов»
- Б. Стихотворении «Узник»
- В. Элегии «К морю»

11. Какая тема объединяет стихотворения «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Памятник» ?

- А. Тема поэта и поэзии
- Б. Гражданская тематика
- В. Философские мотивы.

12. Какие стихотворения относятся к любовной лирике?

- А. На холмах Грузии лежит ночная мгла...
- Б. «Я помню чудное мгновенье...»
- В. «Я вас любил...»
- Г. «Ветка Палестины»

13. Как называет роман «Евгений Онегин» В.Г. Белинский?

- А. «Энциклопедией русской жизни»
- Б. «Историей государства Российского»
- В. «Сборником истории и судеб»

14. К какому периоду творчества относятся «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»?

- А. Период «южной ссылки»
- Б. Болдинская осень
- В. Петербургский период

15. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя?

- А. 1899 - 1937
- Б. 1898 - 1937
- В. 1809 – 1852
- Г. 1789 - 1837

16. Где родился Н.В. Гоголь?

- А. В России
- Б. В Украине
- В. В Польше

17. Как называлась тетрадь, куда Н.В. Гоголь собирал фольклорный материал?

- А. «Книга всякой мелочи»
- Б. «Книга всякой всячины»
- В. «Книга энциклопедической всячины»

18. Как называлось первое произведение Н.В. Гоголя?

- А. Поэма «Мертвые души»
- Б. Поэма «Ганц Кюхельгартен»
- В. Поэма «Ганц Кюхельбекер»

19. Какие повести входят в книгу «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А. «Сорочинская ярмарка»
- Б. «Вечер накануне Ивана Купала»
- В. «Майская ночь, или Утопленница»
- Г. «Пропавшая грамота»
- Д. «Миргород»
- Е. «Вий»

20. В какой сборник входит повесть «Шинель»?

- А. «Миргород»
- Б. «Петербургские повести»
- В. «Невский проспект»

21. Какова жанровая принадлежность произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»?

- А. Повесть
- Б. Поэма
- В. Роман

22. Как поступил Н.В. Гоголь со вторым томом «Мертвых душ»?

- А. Опубликовал
- Б. Подарил С.Т. Аксакову
- В. Сжег

23. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова?

- А. 1841 - 1914
- Б. 1848 - 1917
- В. 1814 – 1841
- Г. 1714 - 1847

24. Какое место считал М.Ю. Лермонтов своей поэтической родиной?

- А. Кавказ
- Б. Тарханы
- В. Францию

25. Какова центральная тема творчества М.Ю. Лермонтова?

- А. Тема смерти
- Б. Тема одиночества
- В. Тема неразделенной любви

26. Какие произведения относятся к петербургскому периоду жизни Лермонтова?

- А. Поэма «Песня про царя Иванв Васильевича, молодого опричника»
 Б. Драма «Маскарад»
 В. Повесть «Княгиня Лиговская»
 Г. Стихотворение «Бородино»
 Д. Стихотворение «Воздушный корабль»
- 27. Какова жанровая принадлежность произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**
 А. Повесть
 Б. Поэма
 В. Роман
- 28. В каком году произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» выходит отдельной книгой с предисловием?**
 А. 1839
 Б. 1840
 В. 1841
- 29. Сколько частей содержит произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**
 А. 4 и предисловие
 Б. 5 и предисловие
 В. 6 и предисловие
- 30. Как принял произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Николай I?**
 А. «Чудесное произведение, полезное для молодежи»
 Б. «...жалкая книга, показывающая испорченность автора»
 В. «Несомненно, книга полезна читателю, а автор проявил себя, как талантливый писатель»
- 31. Как закончилась жизнь М.Ю. Лермонтова?**
 А. Погиб на дуэли от руки Мартынова
 Б. Застрелился у горы Казбек
 В. Умер от чахотки в родовом имении Столыпиных

Ответы к контрольной работе по литературе № 1
«Итоги развития русской литературы первой половины XIX века»

1	ВБГА
2	А
3	В
4	А-2,Б-4,В-3,Г-1
5	А
6	Б
7	Б
8	БВ
9	АБВ
10	А
11	А
12	АБВ
13	А
14	БВ
15	В
16	Б
17	Б
18	Б
19	АБВГ
20	Б
21	Б
22	В
23	В
24	А
25	Б

26	АБВГ
27	В
28	В
29	Б
30	Б
31	А

Итоговая контрольная работа по литературе (11 класс).

Серебряный век

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!

До боли нам ясен долгий путь!

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;

Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Волоховой;

Б) Менделеевой;

В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

А) «Арабские мотивы»;

Б) «Персидские мотивы»;

В) «Грузинские сказки»;

Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;

Б) тема юношеской любви;

В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;

Б) Куприн;

В) Горький;

Г) Бунин.

А) «Ионыч»;

Б) «Старуха Изергиль»;

В) «Олеся»;

Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

А) А,Б;

Б) А,В;

В) А,Г;

Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

А) «Ионыч»;

- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;

- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабея.

30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабея:

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл « Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

Коллективизация

34. Найдите соответствия имён и фамилий героев романа Шолохова «Поднятая целина»:

- 1) Макар;
- 2) Семён;
- 3) Андрей;
- 4) Александр.

- А) Давыдов;
- Б) Размётнов;
- В) Нагульнов;
- Б) Половцев.

35. В романе «Поднятая целина» Шолохов обращается к теме:

- А) Быта донских казаков;
- Б) Коллективизации;
- В) Роли казачества в революции 1917 года;
- Г) Возрождения отрочества

36. Кому из гремеченцев С. Давыдов даёт следующую характеристику: «Был партизан-честь ему за это, кулаком сделался-раздавить»?

- А) Бородину;
- Б) Островнову;
- В) Рваному;
- Г) Нагульнову.

37. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?

- А) Купечество;
- Б) Крестьянство;
- В) Казачество;
- Г) Дворянство.

38. Тема, которой посвящена повесть Платонова «Котлован», это-

- А) Строительство социализма в городе и деревне;
- Б) Революция и Гражданская война;
- В) Воспитание нового человека.

39. Особенности авторского отношения к изображаемому в повести «Котлован» состоит в следующем:

- А) Автор не высказывает своего отношения к изображаемому;
- Б) Автор открыто выражает своё неприятие социалистических преобразований;
- В) Писатель в художественной форме изображает абсурдность происходящего.

40. Назовите фамилию героя повести Платонова «Котлован», который «выдумал» идею «Общепролетарского дома».

- А) Пашкин;
- Б) Прушевский;
- В) Чиклин;
- Г) Жачев.

41. Смерть девочки Насти в финале повести «Котлован»

- А) Означает окончательную победу «нового» над «старым», так как девочка была дочерью «буржуйки», а «буржуи все теперь умирают»;
- Б) Воспринимается как отрицательный итог поисков главным героем абстрактной «истины всемирного происхождения» и утрата самой цели этого поиска;
- В) Символизирует огромную цену, которую платил народ за воплощение в жизнь своих идеалов, что подтверждает значимость этих идеалов.

42. Вощева - главного героя повести «Котлован»- нельзя отнести к типу:

- А) «странник»;
- Б) «правдоискатель»;
- В) «лишний человек».

43. Для романа Булгакова «Мастер и Маргарита» не подходит жанровое определение:

- А) роман-миф;
- Б) роман-антиутопия;
- В) философский роман.

44. МАССОЛИТ – это

- А) название писательского объединения, в которое Булгаков не входил по идейным и творческим соображениям и сделал объектом своей сатиры в романе;
- Б) вымышленное название, не имеющее отношения к реальной действительности;
- В) название, сконструированное Булгаковым по типу РАПП – реально существовавшей в те годы писательской организации.

45. Мастер отказывается называться писателем, потому что

- А) по образованию он историк;
- Б) он не считает себя художником;
- В) он не хочет иметь ничего общего с теми, кто себя так называет.

46. Человеческий порок, который назван в романе самым страшным, - это

- А)скупость;
Б)трусость;
В)жестокость.

47.Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

- А) «Все люди добрые».
Б) «Рукописи не горят».
В) «Каждому будет дано по его вере».

Ответ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	в	в	в	б	б	б	г	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
г	в	г	г	в	а	в	в	б	в
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	г	а	г	а	а	б	г	б	в
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
б	б	а		б	а	в	а	в	б
41	42	43	44	45	46	47			
б	в	б	в	в	б	а			

Итоговая контрольная работа по литературе в 11 классе

Ответами к заданиям 1-13 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Ответы внесите в бланк ответов справа от номера задания, **начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.** Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 14 выполняйте на оборотной стороне бланка.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Вариант 1

Часть 1

1.Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем. Запишите получившееся соотношение цифры и букв

1)Бунин	(А)Евгений Иванович
2)Мандельштам	(Б) Иван Алексеевич
3)Замятин	(В) Осип Эмильевич
4)Булгаков	(Г) Михаил Афанасьевич

2.Соотнесите жанры и авторов данных произведений Запишите получившееся соотношение цифры и букв

1)Стихотворение	(А) «Реквием»	(Д) М.Шолохов
2) Рассказ	(Б) «Тихий Дон»	(Е) С.Есенин
3) Эпос	(В) «Один день Ивана Денисовича»	(Ж) А.Ахматова
4) Поэма	(Г) «Собаке Качалова»	(З)

		А.Солженицын
--	--	--------------

3. Кто автор и герои указанных произведений? Запиши получившееся соотношение цифры и букв

1) «Вишнёвый сад»	(А) Б.Лавренёв	(Д) Бездомный
2) «Мастер и Маргарита»	(Б) А.Чехов	(Е) Ромашов
3) «Поединок»	(В) М.Булгаков	(Ж) Лопухин
4) «Сорок первый»	(Г) А.Куприн	(З) Говоруха-Отрок

4. Определите литературное направление (течение) и авторов данных произведений. Запиши получившееся соотношение цифры и букв

1) Футуризм	(А) «Старуха Изергиль»	(Г) В.Маяковский
2) Неоромантизм	(Б) «Как конквистадор в панцире железном»	(Д) Н.Гумилев
3) Акмеизм	(В) «Облако в штанах»	(Е) М.Горький

5. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина 2) В.Маяковского 3) А.Ахматовой 4) А.Блока

6. Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован благодаря своей силе и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема произведений этого писателя – любовь. Назовите имя писателя.

- 1) А.Куприн 2) М.Горький 3) И.Бунин 4) В.Набоков

Часть 2

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 7-13, 14

А к т е рЗачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и
беспутство! Не ори! А к т е р .

Врешь! Буду орать!

Н а с т я (поднимая голову со стола, взмахивает руками). Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай!

Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты
сам — шарлатан! Б а р

о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо!

Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон,

— всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку

рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем

тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Браво! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... *(Стараясь говорить голосом _____ и подражая его манерам.)* «А — для лучшего люди-то живут,

милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а

может, и больше — для лучшего человека живут!»

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары. «Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» *(Смеется тихо.)*

М.Горький «На дне»

Ответом к заданиям 7-13 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7 К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

8 Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом)

9 Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

10 Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

11 Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их характеристиками (действиями). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ А) Клещ

Б) Актер

В) Настя

ХАРАКТЕРИСТИКА (ДЕЙСТВИЕ)

1) Читает книгу «Роковая любовь»

2) Называет себя рабочим человеком, мечтает вырваться из ночлежки

3) Торгует пельменями на рынке

4) Сначала не может вспомнить любимые стихи, а потом их вспоминает

12 Как называется авторское замечание, пояснение по ходу действия пьесы (подни-

мая голову со стола, взмахивает руками)?

13 Как называется небольшое высказывание персонажа в пьесе?

Дайте прямой связный ответ на вопрос 14 (примерный объём – 5–10 предложений). Выполняя задание, выберите для сопоставления одно произведение другого автора; укажите название произведения и фамилию автора; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

14. В каких еще произведениях так или иначе звучит вопрос «Зачем вы живете? Зачем?» и как эти произведения перекликаются с пьесой М.Горького «На дне»?

3. ТЕСТЫ

Тест по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна

Вариант I

1. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- | | |
|---------------|--------------|
| а) А. Блоку | в) А. Чехову |
| б) А. Куприну | г) И. Бунину |

2. Узнайте персонажа рассказа А. Куприна по портретному описанию: «...тучный, высокий, серебряный старец... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом..., чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми полукругами...»

3. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное...»

4. В каких произведениях русских писателей мы встречались с темой «маленького человека»? Перечислите героев этих произведений. Можно ли отнести к той же проблематике рассказ «Гранатовый браслет» и почему?

5. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Вариант II

1. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) М. Горький | в) А. Куприн |
| б) И. Бунин | г) Л. Андреев |

2. Узнайте персонажа рассказа А. Куприна по портретному описанию: «...Оригинальную красоту ее лица... нельзя было позабыть... Прелесть его [лица] заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...»

3. Узнайте персонажа рассказа И. Бунина: «...Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, — изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск в глазах...»

4. Что вы знаете о жанре мелодрамы и о сути конфликта мелодраматических произведений? Можно ли отнести рассказ «Гранатовый браслет» к жанру мелодрамы и почему?

5. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» — как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположителем какого направления в литературе является М. Горький?

1. Романтизм

2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум... потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает
 4. Наставляет на путь истины
8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
 2. «Пристанища... пристанища нету...»
 3. «Любовь к дальнему...»
 4. «Во что веришь – то и есть»

Тест по произведениям В. В. Маяковского

Задание 1

К какому литературному течению принадлежал Маяковский?

1. Футуризм
2. Акмеизм

3. Эгофутуризм

Задание 2

Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб. / Грабь./ Гроб. / Груб»?

1. Метафора
2. Ассонанс
3. Сравнение
4. Эпитет

Задание 3

Стихотворением, громко заявившим о рождении поэзии революции, явилось стихотворение Маяковского:

1. «Левый марш»
2. «Юбилейное»
3. «Прозаседавшиеся»

Задание 4

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

1. «Левый марш»
2. «В. И. Ленин»
3. «Хорошо!»
4. «Облако в штанах»

Задание 5

Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов, художественное преувеличение.
3. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

Задание 6

О назначении поэта и поэзии Маяковский сказал

1. В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
2. Во вступлении к поэме «Во весь голос»
3. В стихотворении «О дряни»
4. В поэме «Хорошо!»

Тест по произведениям С. А. Есенина

Задание 1

К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. Символизм | 3. Имажинизм |
| 2. Футуризм | 4. Акмеизм |

Задание 2

Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| 1. Эпитет | 3. Сравнение |
| 2. Метафора | 4. Метафорическое сравнение |

Задание 3

Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари».
2. «Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех»
4. «Звонко чахнут тополя»
 - а) олицетворение
 - б) звукопись
 - в) метафорические сравнения
 - г) метафоры.

Задание 4

В каком стихотворении Есениным дан вариант библейской истории с блудным сыне?

1. «Русь Советская»
2. «Отговорила роща золотая...»
3. «Сорокоуст»
4. «Письмо матери»

Задание 5

Из какого произведения Есенина эти строки?

Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.

1. «Собаке Качалова»
2. «Анна Снегина»
3. «Письмо к женщине»
4. «Персидские мотивы»

Задание 6

Верно ли, что образ «черного человека» из одноименной поэмы является вторым «я» лирического героя?

1. да
2. нет.

Тест по ранней лирике А. А. Ахматовой

Вариант I

1. Назовите настоящую фамилию и место рождения А. А. Ахматовой.
2. К какому поэтическому направлению начала XX века относится творчество А. Ахматовой?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) футуризм | в) акмеизм |
| б) символизм | г) модернизм |

3. Покажите свое понимание значения детали в лирике А. Ахматовой на примере анализа следующих строк:

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки...

В этом сером, будничном платье
На стоптанных каблуках...

4. Какие композиционные особенности стихотворений А. Ахматовой позволяют называть их «новеллами» или «маленькими повестями»?

5. Объясните значение термина «полифонизм» применительно к поэзии А. Ахматовой. В каком произведении А. Ахматовой полифонизм становится основным структурным элементом?

Вариант II

1. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

- | | |
|--------------------------|---------|
| а) «Романтические цветы» | а) 1911 |
| б) «Вечер» | б) 1912 |
| в) «Четки» | в) 1914 |

2. Как вы понимаете определение «женственность» относительно поэзии А. Ахматовой?

3. Приведите несколько примеров передачи душевных состояний через предмет материального мира или психологический жест в лирике А. Ахматовой.

4. В чем сходство и различия лирических героинь А. Ахматовой? Можно ли утверждать, что в лирике А. Ахматовой присутствует один женский образ самой поэтессы?

5. Можно ли согласиться с утверждением о том, что лирика А. Ахматовой может заменить чтение романа? Что сближает лирику А. Ахматовой с романной формой?

Тест по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой

Вариант 1

1. Когда вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) в 1910 г. | в) в 1915 г. |
| б) 1912 г. | г) в 1916 г. |

2. Кто автор этих сборников:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) «Лебединый стан»; | в) «После России»; |
| б) «Подорожник»; | г) «Из шести книг». |

3. О ком написаны эти строки?

- а) «Откроешь любую страницу — и сразу погружаешься в ее стихию — в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, (...) острейших драматических конфликтов с окружающим миром» (Вл. Орлов);
- б) «... принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу» (О. Э. Мандельштам).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?
 - а) «А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее?»
 - б) «Молодость моя! Иди к другим!»;
 - в) «Ибо раз голос тебе, поэт, / Дан, остальное — взято»;
 - г) «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда...».

5. Приведите аргументы в поддержку мнения Н. В. Недоброво о том, что стихи Ахматовой полны «благожелательности к людям», отличаются «глубоко гуманистическим характером»?

6. Дайте комментарии и выразите свое отношение к мнению И. Бродского, высказанному в беседе с С. Волковым:

«Волков. Считаете ли вы, что женская поэзия есть нечто специфическое?»
Бродский. К поэзии неприменимы прилагательные. (...)
Волков. И все-таки — разве женский голос в поэзии ничем не отличается от мужского?»
Бродский. Только глагольными окончаниями. (...)
Волков. Ну, а это: «О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Это уж такой женский крик...»
Бродский. Знаете — и да, и нет. Конечно, по содержанию — это женщина. Но по сути... По сути — это просто голос трагедии. (Кстати, муза трагедии — женского пола, как и все прочие музы.) Голос колоссального неблагополучия».

7. «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое — поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...» (В. Адмони)
 - 1) Что такое поэзия, по-вашему?
 - 2) Какие черты поэзии XIX и XX вв. выражает творчество М. Цветаевой.

Тест по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Жанр «Тихого Дона» это:

а) повесть	в) роман-эпопея
б) роман	г) исторический роман

2. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
 - а) Первой мировой войны
 - б) гражданской войны
 - в) Великой Отечественной войны
 - г) установления советской власти

3. С какой целью вводит Шолохов батальные сцены:
 - а) показать героизм народа
 - б) показать, что делает с человеком война,
 - в) показать бессмысленность войны
 - г) поднять дух народа

4. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?

а) Александр I	в) Подтелков
б) Голицын	г) Меншиков

5. Описания каких персонажей приведены?
 - а) «Невысокий казак» с «неморгающим взглядом» «зеленоватых глаз»; «коричне-

вые волосы на тыльной стороне ладони лежали густо, как лошадиная шерсть»; «твердо загнутые челюсти»;

б) «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»;

в) «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляды... текуч, неуловим»; походка «ува-листая, напоминает о «волчьей» породе»;

г) «вислый коршунячий нос», «подсиненные миндалины горячих глаз», суту-
лость.

6. Если Дон не только название реки, но и имя, то какое у него должно быть отче-
ство?

7. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| а) Георгиевским крестом | в) орденом А. Первозванного |
| б) медалью «За отвагу» | г) отпуском на родину |

8. Что означают слова, встречающиеся в тексте «Тихого Дона»:

- | | |
|-------------|--------------|
| а) гутарить | в) завеска |
| б) кизяки | г) взгальный |

9. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

10. Докажите мнение Д. Бреговой о том, что в конце романа дня Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность..., глубочайший моральный крах».

Проверочная работа по поэме А. Т. Твардовского

«Василий Теркин»

1. Кто из поэтов-классиков XIX века ближе всего Твардовском по характеру литера-
турно-общественной деятельности? Каковы жанровые и стилевые параллели
между творчеством этих двух поэтов?
2. С какими словами рифмуются в «Книге про бойца» имя и фамилия главного ге-
роя? из этих рифм передают отношение автора к своему герою и определяют
масштаб художественного обобщения в образе Теркина?
3. Сколько персонажей в поэме носят фамилию «Теркин»? Как зовут разных Терки-
ных?
4. Какие фрагменты «Василия Теркина» посвящены бытовым подробностям жизни
на войне?
Как проявляется в этом внимании к оконному быту отношение автора и его героя
к войне?
5. Каким из принадлежащих Теркину предметам одежды даны в поэме следующие
развернутые описания?
- а) Знаменитая, пробитая
В бою огнем врага
Да своей рукой зашитая, —
Кому не дорога!

б) Тот, в котором жизнь проводишь,
Не снимая, — так хорош! —
И когда ко сну отходишь,
И когда на смерть идешь...

Какими принципами руководствуется автор, отбирая необходимые для воссоздания бытового армейского фона детали?

6. Найдите в тексте «Василия Теркина» такие примеры использования тропов и стилизованных фигур, когда благодаря иносказанию на героя переносятся общие признаки воюющего народа.
7. Попробуйте коротко описать боевой путь Теркина:
 - когда и где происходит его боевое крещение?
 - каковы важнейшие этапы его фронтовой биографии?
 - где Теркин встречает окончание войны? Каковы принципы построения сюжета «Книги про бойца»?
8. Какова степень ком позиционной самостоятельности отдельных глав «Василия Теркина»? Как вы объясните такой принцип композиции книги? Каким образом главы связываются друг с другом?
9. Каким образом автор определяет свое отношение к герою? Каково место образа автора в поэме?
10. Как организована строфа текста в «Василии Теркине»? Как эти особенности связаны с содержанием книги?

Тест по творчеству А. Т. Твардовского

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?
 - а) эпос
 - б) драма
 - в) лирика
 - г) ода
2. Каков стихотворный размер поэмы?
 - а) анапест
 - б) трехстопный дактиль
 - в) четырехстопный ямб
 - г) четырехстопный хорей
3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?
 - а) позиция не проявляется
 - б) дается через оценку героев
 - в) прослеживается в лирических отступлениях
 - г) через ком позицию
4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
 - а) песня
 - б) сказка
 - в) былина
 - г) пословица
5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
 - а) с русскими воинами XVIII века
 - б) сказочными богатырями

- в) средневековыми рыцарями
- 6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
 - а) «О награде»
 - б) «Переправа»
 - в) «Смерть и воин»
 - г) «Два солдата»
- 7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
 - а) Шишкин
 - б) Верейский
 - в) Васнецов
 - г) Шагал
- 8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
 - а) отвлеченность
 - б) документальность
 - в) историчность
 - г) надуманность

Тест по лирике Б. Пастернака

1. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?
 - а) Ленинской премии в области литературы
 - б) международной премии «Этна Таормина»
 - в) Нобелевской премии
2. Какие мотивы преобладали в лирике Б. Л. Пастернака?
 - а) любовная лирика
 - б) христианские мотивы
 - в) гражданственная лирика
 - г) тема поэта и поэзии
3. В чем заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»?
 - а) философичность
 - б) специфика понимания образа креста
 - в) использование символики
 - г) использование рефрена
4. По словам литературоведа В. Альфонсова, «поэзия Пастернака — поэзия дорог и разворачивающихся пространств». Приведите аргументы, подтверждающие этот тезис.
5. Назовите черты, отличающие лирику Б. Л. Пастернака от поэзии его современников.
 - а) пафосность, гражданственность
 - б) публицистичность, идеологическая направленность
 - в) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность
 - г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления
6. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении?
 - а) тема любви и страсти
 - б) урбанистические мотивы
 - в) мотивы творчества
 - г) мотив природы

7. Прочитайте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». Какие художественные средства использует автор для создания напряженной, словно задыхающейся интонации?
8. Восстановите пропущенные слова в строчках Пастернака:

а) В кашне, ладонью заслонясь, Сквозь форточку крикну детворе: Какое, милые, у нас?	б) И чем случайней, тем вернее Слагаются стихи
в) Когда строку диктует чувство, Оно на сцену шлет раба, И тут кончается искусство И дышат	г) Не спи, не спи, художник, Не предавайся сну, — Ты — У вечности в плену!

9. Анна Ахматова сказала о Пастернаке: «Он наделен каким-то вечным детством». Как вы понимаете это высказывание?

4. Дифференцированный зачет

Россия и литературный процесс рубежа веков

Вариант I

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже XIX—XX веков?
2. Как повлияло развитие науки на умонастроения общества рубежа XIX—XX веков?
3. Дайте характеристику основных политических сил в России в начале XX века.
4. Как вы понимаете высказывание Ф. Ницше: «Бог умер!»
5. В чем суть «богоискательства»?
6. Кто ввел определение «Серебряный век»:

а) Н. Бердяев,	в) А. Блок,
б) Н. Оцуп,	г) Вл. Соловьев.
7. Назовите имена писателей-реалистов, живших и работавших в начале XX века.
8. Дайте определение понятия «Серебряный век».
9. Какие тенденции отразились в эстетике модернизма?
10. Что подразумевается под выражением «партийная литература»?

Вариант II

1. Каковы были общественные настроения в России в начале XX века?
2. Каковы философские предпосылки сдвигов общественного сознания рубежа XIX—XX веков?
3. Как вы считаете, что объединяет общественные процессы рубежа XIX—XX и XX—XXI веков?
4. Дайте свой комментарий к тезису Вл. Соловьева: «Конец истории сошелся с ее началом».
5. Какова, по мнению «богоискателей», роль искусства и литературы в современном им обществе?
6. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

а) К. Бальмонт,	в) А. Фет,
б) Н. Гумилев,	г) В. Брюсов.
7. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале XX века?
8. Дайте определение понятия «модернизм».
9. Какую роль отводили модернисты искусству?
10. Чему противопоставлен лозунг «партийности» литературы?

5. Самостоятельная работа по прозе и поэзии Серебряного века

Вариант 1

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

2. Что является кульминацией в развитии лирико-философского конфликта в рассказе «Старуха Изергиль»?

3. В чем творчестве был создан образ героини, претворившийся в блоковскую «Прекрасную Даму»?

4. Какой образ в стихотворении «Россия» выражает особенность чувства лирического героя к родине?

5. Какие средства художественной выразительности использованы в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...» С. Есенина для создания музыкальности?

6. Жанр произведения «Русь советская» С. Есенина.

7. Специфика метафоры «поэзия — оружие» во вступлении в поэму «Во весь голос» В. Маяковского.

8. Какой признак чувства становится основанием для метафоры, давшей название рассказу «Солнечный удар» И. Бунина?

Вариант 2

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

2. Кто входит в «главный штаб» Аристиды Кувалды в рассказе «Бывшие люди» М. Горького?

3. Размер стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» А. Блока.

4. Назовите музыкальный жанр, ритмы которого в поэме «Двенадцать» передают настроение времени.

5. Какая черта в образе новой России является антитезой её «золотому» прошлому в лирике Есенина?

6. Какое место в образной системе поэмы «Анна Снегина» занимает Лабутя?

7. Новаторский признак в драматическом конфликте пьес В. В. Маяковского «Клоп» и «Баня».

8. Место «двух абруцских горцев» в образной системе повести «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.

Вариант 3

1. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

2. Какое место в сюжете занимает эпизод перехода реки по льду в рассказе «Ледоход»?

3. Какой вид иносказания использован при создании образа «очарованной дали» в стихотворении «Незнакомка» А. Блока?

4. Какая «битва чудная» «опять» начинается над Россией блоковского времени в цикле «На поле Куликовом»?

5. Благодаря каким образам переплетаются социально-исторический и лирико-философский планы в сюжете поэмы «Анна Снегина» С. Есенина?

6. В чем мировоззренческая основа сходства образов родины в поэзии А. А. Блока и С. А. Есенина?

7. Где «любить // учили» героя поэмы «Люблю» В. Маяковского?

8. Какие произведения послужили основанием для присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии?