

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 08.09.2026 17:59:01
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru,
schol7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 КЛАСС

Челябинск, 2026 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Проектная работа 4. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- I. Композиция в детском рисунке.
- II. Форма в детском рисунке.
- III. Пространство в детском рисунке.
- IV. Цвет в детском рисунке.
- V. Тон в детском рисунке.
- VI. Линия в детском рисунке.
- VII. Ритм в детском рисунке.
- VIII. Художественный образ в детском рисунке.
- IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- I. Композиция в детском рисунке.
 1. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
 2. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.
 3. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;

- по распределению количества элементов композиции;
- по цветовым пятнам.
- 4. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
- 5. Асимметричность композиционного построения.
- 6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 7. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
- 8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
5. Изображение реалистичной формы.
6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризные построения:

- однофризовое на кромке листа;
- однофризовое на полосе;
- двух-, трехфризовое.
- 3. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
- 4. Наличие загораживания.
- 5. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
- 6. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

VII. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.
2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.
3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.
6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно-творческого замысла

Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- X. Композиция в детском рисунке.
- XI. Форма в детском рисунке.
- XII. Пространство в детском рисунке.
- XIII. Цвет в детском рисунке.
- XIV. Тон в детском рисунке.
- XV. Линия в детском рисунке.
- XVI. Ритм в детском рисунке.
- XVII. Художественный образ в детском рисунке.
- XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- X. Композиция в детском рисунке.
- 9. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
- 10. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;

- крупный.
 - 11. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
 - 12. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
 - 13. Асимметричность композиционного построения.
 - 14. Расположение главного и второстепенного в композиции.
 - 15. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
 - 16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.
- Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:
- а) изображение движения неодушевленных предметов;
 - б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

XI. Форма в детском рисунке.

- 7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
- 8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
- 9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
- 10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
- 11. Изображение реалистичной формы.
- 12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

XII. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности де-

тей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.
8. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;
 - однофризовое на полосе;
 - двух-, трехфризовое.
9. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
10. Наличие загораживания.
11. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
12. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

XIII. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

XIV. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.
6. Передача плана при помощи тона.
7. Тональные отношения мягкие, сближенные.
8. Тональные отношения резкие, контрастные.

XV. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование

разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

ХVI. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

ХVII. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

ХVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными

материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.
4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе

Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выпол-	1-5	2

ненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.		
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

4. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за полугодие при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

В заданиях 1-7 за каждый верный ответ – по 1 баллу. Задание 8 – 2 балла за верный ответ. В задании 9- до 3-х баллов в зависимости от количества ошибок (2 ошибки- 1 балл, 1 ошибка – 2 балла). В задании 10 –до 3-х баллов в зависимости от полноты ответа.

Ким состоит из 10 заданий базового уровня.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-13	12-10	9-7	6-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 3-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

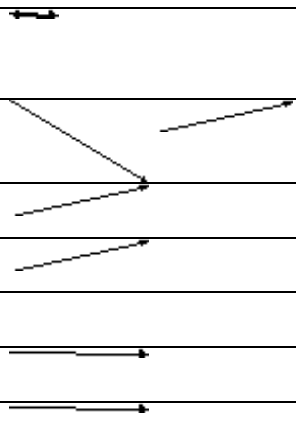
Работа включает в себя 15 тестовых заданий, состоит из одной части.

КИМ содержит: из предложенных ответов выбрать подходящие;

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах предмета изобразительное искусство «Как и чем работает художник», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство?», «Как говорит искусство?», предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 20.

№	Ответы (образец ответа/ правильный ответ/ описание ответа) и критерии оценивания		
1.	6 баллов		
	Художественные материалы		Виды художественной деятельности
	Карандаш		аппликация
	Бумага, ножницы, клей		Лепка
	Пластилин		Декоративная роспись
	Гуашь		Конструирование
	Пастель		Живопись
	Фломастеры, уголь		Рисование
	1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
2.	Ответ: в- белый и синий 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
3.	Ответ: г- желтый, красный, зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
4.	Ответ: а - пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ		
5.	Ответ: а – красный, желтый, синий		

	1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
6.	Ответ: б - горизонт 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
7.	Ответ: г - желтый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
8.	Ответ: 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
9.	Ответ: б - портрет 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
10.	Ответ: в - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
11.	Ответ: б – красный и зеленый 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
12.	Ответ: в – художник, пишущий пейзаж 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
13.	Ответ: : а - животных 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
14.	Ответ: в – изображение овощей и фруктов 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ
15.	Ответ: а - животное 1 балл – за выбранный правильный ответ, 0 баллов – выбран неправильный ответ или наряду с правильным выбран и неправильный ответ

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	20-18	17-15	14-12	11-0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 3-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 10 заданий: 8 заданий с выбором с нескольких ответов, 1 задания с полным ответом, 1 – творческое задание.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	БУ	КО	1б
2	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1б
3	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона.	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
5	Приводить примеры художественных музеев своего региона	приводить примеры художественных музеев своего региона	БУ	ВО	1б
6	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б

7	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками;	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	БУ	РО	16
8	использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	БУ	РО	26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
9	наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	ПУ	РО	36

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ			
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>		<i>Оценивание</i>
1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	Художественные материалы	↔ Изображаемый образ	Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее 7 стрелок из 12 возможных).
	Карандаш	Праздничный салют	
	Бумага, ножницы, клей	Цветы в вазе	
	Пастель	Морской пейзаж	
	Фломастер, уголь, сангина	Макет театра	
	Пластелин	Зимний пейзаж	
	Гуашь	Дерево	

2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	<div><p>Живопись-5</p></div> <div><p>Скульптура-3</p></div> <div><p>Архитектура -1</p></div> <div><p>Графика-4</p></div> <div><p>ДПИ-2</p></div>	Правильно определено не менее 4 репродукций								
3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	<table><tr><td>пейзаж</td><td>натюрморт</td><td>портрет</td></tr><tr><td>3,5</td><td>4,7</td><td>1,2,6</td></tr></table>	пейзаж	натюрморт	портрет	3,5	4,7	1,2,6	Правильно определено не менее четырех репродукций		
пейзаж	натюрморт	портрет								
3,5	4,7	1,2,6								
4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва;	Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся;								
5.Приводить примеры художественных музеев своего региона	<div>☐ Эрмитаж</div> <div>☒ Дальневосточный художественный музей</div> <div>☐ Исторический музей</div> <div>☐ Русский музей</div>	Назван крупный музей художественный музей региона.								
6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	<table><tr><td>Гжель</td><td>Хохлома</td><td>Городец</td><td>Дымка</td></tr><tr><td>1,8</td><td>2,4</td><td>3,6</td><td>5,7</td></tr></table>	Гжель	Хохлома	Городец	Дымка	1,8	2,4	3,6	5,7	Правильно определено не менее пяти репродукций
Гжель	Хохлома	Городец	Дымка							
1,8	2,4	3,6	5,7							

7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял	Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы
8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности	1)художественный материал выбран соответственно замыслу; 2)размещение на листе правильное (размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен.	правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой»
Максимум возможных баллов за работу		<u>9</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-5 б -0ур. 6-9 б – 1ур.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	изображен натюрморт из трёх предметов различной формы.	правильно понята геометрическая форма предметов, на рисунке предметы грамотно размещены на листе, элементарно передана глубина пространства (загораживание близкими предметами удаленных), форма предметов передана верно.
Максимум возможных баллов за работу		<u> 3 </u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2-3 б 2ур

Анализ выполнения заданий:

№ за-	Контролируемые умения	Справились с заданием без	Не справи-
-------	-----------------------	---------------------------	------------

да- ния		ошибок	лись с зада- нием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№2	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№3	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№4-5	приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№6	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№7	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками	__ ч./ __%	__ ч./ __%
№8	различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 1	использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании	__ ч./ __%	__ ч./ __%

Анализ проверочной работы:

Класс	Количество учащихся по списку	Количество учащихся, выполнявших работу	Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу	НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу
			чел./ %	чел./ %	чел./ %	чел./ %

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12-10	10-9	8-7	6-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. "Быстрые" техники рисования.
2. Аквагрим (рисование специальными красками масок животных).
3. Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
4. В каждой картине есть главные герои.
5. Вглядываясь в человека. Портрет.
6. Виды декоративного искусства.
7. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
8. Визитная карточка нашей области.
9. Витражи. Краски осени.
10. Витражная роспись.
11. Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.
12. Волшебные цветы в детских сказках
13. Волшебство красок.
14. Времена года в живописи.
15. Герои сказок в лепке.
16. Герои сказок в рисунках.
17. Героическая тема в произведениях русского искусства.
18. Граффити — искусство или вандализм?
19. Декор – человек, общество, время.
20. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
21. Декоративное искусство в современном мире.
22. Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
23. Жанры в изобразительном искусстве.
24. Жизнь и творчество местных художников.
25. Закономерности в узорах.
26. Идеал личности в портретах И. Крамского.
27. Из чего же, из чего же сделаны эти краски
28. Изображение фигуры человека и образ человека.
29. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
30. Изобразительное искусство, рожденное Октябрем.
31. Интеграция науки и искусства.
32. Интерьер крестьянского дома.
33. Искусство в жизни человека.
34. Искусство графики и его художественные возможности.
35. Искусство ручной росписи ткани.
36. Использование сухих листьев в живописи.
37. Керамические изделия.
38. Ладонная и пальчиковая техника живописи.
39. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
40. Магические узоры.
41. Мир вокруг меня в разной технике изображения.
42. Мир грез и фантазий в творчестве художника Виктора Эльпидифоровича Борисова–Мусатова.
43. Мир наших вещей. Натюрморт
44. Мир творчества художника Виктора Васнецова.
45. Мифологические темы в искусстве.
46. Можно ли рисовать манной кашей?
47. Мозаика в наследии М.В. Ломоносова.

48. Мой любимый художник.
49. Мои сочные краски.
50. Мотив дороги в творчестве Ф. Васильева.
51. Направление русского авангарда – футуризм
52. Народная одежда – образ мира.
53. Народное творчество Севера.
54. Народные праздничные обряды.
55. Народный костюм. История костюма.
56. Народный праздничный костюм
57. Насколько белым в действительности выглядит снег и как передать его вид в зимнем пейзаже, используя возможности гуаши.
58. Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.
59. Невероятные краски
60. Нетрадиционная техника рисования природы
61. Нетрадиционные приемы рисования животных
62. Нетрадиционные способы и приемы рисования
63. Нетрадиционные техники рисования
64. О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
65. О чём рассказывает цвет.
66. Образ птицы: от мифа к искусству
67. Он мне ближе всего из художников.
68. Оригинальные способы рисования.
69. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
70. Павел Федотов и художники его времени.
71. Пасхальные традиции русского народа.
72. Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.
73. Первые в России футуристы художники братья Бурлюки.
74. Пикассо, как основатель кубизма.
75. Пластилиновые фантазии
76. Полезность вещей в доме.
77. Портрет человека
78. Приемы работы тушью и их выразительные возможности.
79. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
80. Прогулки по моему городу.
81. Проектирование предметной среды. Дизайн интерьера кухни.
82. Произведения искусства в семьях учащихся.
83. Промыслы нашего края
84. Путешествие в мир красок весны.
85. Путешествие по древним городам России. Архитектура.
86. Разноцветный мир (Жанры изобразительного искусства).
87. Реальность жизни и художественный образ.
88. Рождественская открытка
89. Роспись по камню
90. Связь времён в народном искусстве
91. Сказочный осенний лес
92. Современное выставочное искусство.
93. Современные российские молодые художники.
94. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
95. Современный музей, как важный ресурс развития города и региона.
96. Узоры в Древней Греции.
97. Узоры в Древней Руси.

98. Узоры в Древнем Египте.
99. Узоры в Древнем Риме.
100. Узоры в истории нашего края.
101. Узоры в оформлении книг.
102. Узоры на зданиях.
103. Узоры на одежде.
104. Узоры на оружии.
105. Узоры на посуде.
106. Художественная роспись по стеклу
107. Цвет и символ в архитектуре и дизайне.
108. Человек и пространство в изобразительном искусстве.
109. Что обозначают рисунки на одежде?
110. Эбру – рисование на воде.
111. Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
112. Эмблема моего класса.
113. Эти загадочные наскальные рисунки.
114. Я рисую на компьютере

Входная контрольная работа по изобразительному искусству в 3 классе

Фамилия Имя _____

Дата проведения _____

Выберите правильный ответ.

1. Рассмотрите художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы		Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластилин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

1. В городецкой росписи преобладают цвета:

- а) белый, голубой, синий; в) Черный, синий, зеленый;
б) Черный, красный, золотой; г) Желтый, красный, зеленый.

4. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный

5. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
в) тень г) граница

7. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
- в) синий г) жёлтый

8. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный.

9. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;
- б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

10. Художник-анималист изображает:

- а) людей; в) животных;
- б) предметы быта; г) море.

11. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;
- б) Красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

- а) художник, пишущий портрет
- б) художник график
- в) художник, пишущий пейзаж

13. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных
- б) боевые сражения
- в) природу

14. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой натуры
- в) изображение овощей и фруктов

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

- а) животное в) маленький

б) низенький г) большой

Контрольная работа по ИЗО в 3 классе за 1 полугодие.

Выбери вариант ответа, обведи его в кружок.

(Задания 1-4)

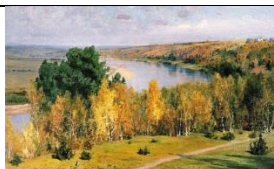
1. Что такое скульптура?
 - а) Искусство проектировать и строить здания.
 - б) Искусство создавать из различных материалов объёмные изображения.
 - в) Искусство работать красками.
2. В какой строке перечислены тёплые цвета?
 - а) красный, оранжевый, жёлтый;
 - б) зелёный, голубой, синий, фиолетовый;
 - в) красный, жёлтый, голубой.
3. В какой строке дано определение слова «контраст»?
 - а) размещение предметов на картинной плоскости в соответствии с замыслом автора;
 - б) соотношение света и тени на форме предмета;
 - в) очень большое различие.
4. Что **не** является жанром живописи?
 - а) натюрморт;
 - б) портрет;
 - в) рисунок.

Продолжи записи: (Задания 5-7)

5. Анималисты — это художники, которые изображают _____.
6. Искусство рисования различными материалами с помощью линий, точек, пятен, штрихов — это _____.
7. Узор, в котором повторяется один и тот же рисунок — это _____.
8. Расположи этапы работы над панно из природного материала в нужной последовательности, расставив правильно номера:
 - ☐ Приклей детали к основе, подожди, пока работа высохнет, и оформи её.
 - ☐ Сделай эскиз композиции. Продумай, как будут располагаться её детали: по диагонали, по центру, с постепенным увеличением размеров деталей и т. п.
 - ☐ Расположи детали в соответствии с твоим эскизом. Подвигай по листу, чтобы найти лучшее расположение.
9. Соотнеси жанры живописи и репродукции картин художников, расставь и подпиши буквы правильного ответа под названием картины.



1.И.Айвазовский «Морское сражение при Наварине»



2.В. Поленов «Золотая осень»



3.Ю. Пантюхин «Александр Невский»



4.И. Куликов. Портрет Александра III



5.Н. Богданов- Бельский «Виртуоз»



6.А. Левченков «Август»



7.В. Горбатов «Горностай»

- а) Натюрморт
- б) Анималистический жанр
- в) Портрет
- г) Батальный жанр
- д) Исторический жанр
- е) Бытовой жанр
- ж) Пейзаж

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса

Ф.И. учащегося _____

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбери художественный материал для создания выразительного образа праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

Художественные материалы	↔	Изображаемый образ
Карандаш		Праздничный салют
Бумага, ножницы, клей		Цветы в вазе
Пастель		Морской пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет театра
Пластилин		Зимний пейзаж
Гуашь		Дерево

2. Рассмотрите репродукции, расположенных на доске. Определи, к какому из видов пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐

3. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж	натюрморт	портрет

4

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

5 Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

☐

дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

☐

Дальневосточный художественный музей

☐

Художественная галерея им. Федотова

6 Рассмотрй репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель	Хохлома	Городец	Дымка

7 Рассмотрй репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

8 Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне».

Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

9

Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
13. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.