

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.06.2024 10:59:14
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРА»
6 КЛАСС**

Челябинск, 2024 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
<ol style="list-style-type: none">1. Входная контрольная работа2. Контрольная работа3. Тест4. Сочинение5. Самостоятельная работа6. Устный опрос	<ol style="list-style-type: none">1. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Входная контрольная работа

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса литературы на уровне основного общего образования.

Структура работы:

Контрольный тест состоит из трёх частей и приближен к стандартной форме проведения ЕГЭ, реализующей компетентностный подход к проверке уровня обученности учащихся. Первая часть (A1-A16) контрольного теста включает задания с выбором ответа: в заданиях этой части необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных. Вторая часть (B1-B11) контрольного теста – это задания с кратким ответом, записанным словами или цифрами. Третья часть работы (C1) содержит одно творческое задание – написание сочинения-рассуждения по предложенному проблемному вопросу. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Критерии оценивания:

Правильность выполнения каждого задания первой части (A1-A16) и второй части (B1, B3, B4, B5, B10) контрольного теста оценивается 1 тестовым баллом. B2 оценивается 2 баллами, B6, B7, B8, B9, B11 оценивается 3 баллами. Третья часть работы (C1) оценивается от 4 до 10 баллов в соответствии с приведенной ниже таблицей «**Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение**». Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «**Критерии оценки**».

Критерии оценки:

Количество набранных баллов	Оценка
Менее 24 баллов	2 (неудовлетворительно)
25-32 баллов	3 (удовлетворительно)
33-40 баллов	4 (хорошо)
41-48 баллов	5 (отлично)

Основные критерии оценки за сочинение-рассуждение

Балл	Содержание и речь	Грамотность
10	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
9-8	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	недочетов.	
7-6	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических</p>
5-4	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

2. Контрольная работа за 1 четверть.

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический кон-

контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Структура работы включает 37 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), задания 3-5,7-30,32-35,37 оцениваются 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне, задания 1,6,31,36 – тесты с соотнесением понятия и ответа. Порядок цифр имеет значение. Задание 1 оценивается от 0 до 5 баллов. Задание 6, 36 - от 0 до 4 баллов. Задание 31 - от 0 до 3 баллов. Задание 2 - это тест закрытого типа – состоит из 2 вопросов, каждый оценивается 2 балла, частичный ответ – 1 балл, отсутствие ответа или ответ неверный – 0 баллов. Общее количество баллов за выполненную работу – 51 балл. Время выполнения – 45 минут.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	51 – 42	41-34	33 –26	25– 0

Контрольная работа за 2 четверть.

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Структура работы состоит из 3 частей, первая часть включает 19 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне, задания части 2 – это тест закрытого типа – состоят из 5 вопросов. Каждое задание оценивается одним баллом., кроме заданий В1 и В2, которые оцениваются от 0 до 3 баллов в зависимости от количества правильных ответов. Часть 3 (повышенный уровень) - это развернутый ответ (не менее 150 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -48. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют номинам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Критерии оценивания	Баллы

К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2

Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
-------------------------------	-----	-----	-----	-----

Общий балл	48 – 42	41-32	31–25	24– 0
-------------------	---------	-------	-------	-------

– **Контрольная работа за 3 четверть**

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Структура работы состоит из 3 частей, первая часть и вторая части включают 18 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), каждое из которых оценивается 1 баллом. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Часть 3 (повышенный уровень) - это развернутый ответ (не менее 150 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 45 минут. Общее количество баллов за выполненную работу -38. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения,	1

и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1
Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20
--------------------------	-----------

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	38 – 33	32-28	27–20	19– 0

- Контрольная работа за 4 четверть

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования.

Структура работы состоит из 2 частей, первая часть включает 16 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), Задания 2,3,5,7,8,10,11,13,14,15 оцениваются 1 баллом. Задания 1,4,6,12 от 0 до 4 баллов. Задание 9 от 0 до 3 баллов. Задание 16 от 0 до 5 баллов. Тематически задания сформулированы на базовом уровне. Часть 2 (повышенный уровень) - это развернутый ответ (не менее 150 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 45 минут. **Общее количество баллов за выполненную работу -55 баллов.** Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Участник раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Участник поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Участник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения (произведений) отечественной или мировой литературы по собственному выбору, показывая разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; выбор литературного произведения и аспекты его анализа оправданны с точки зрения темы; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	2
Участник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается	1

общими высказываниями по поводу художественного произведения, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения, и/или допущено 2–4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	
сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть <u>не более 2</u> нарушений последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть <u>не более 2</u> нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается.	1
Логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть.	0
К4. Качество речи	
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов.	2
Сочинение характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, <u>и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</u>	0
К5. Оригинальность сочинения	
Сочинение характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркостью стиля.	1
В сочинении не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Речевых ошибок нет, или допущено 1–2 речевые ошибки.	2
Допущено 3–4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4–5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	3
Допущено 2–3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4–5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка.	2
Допущено 2–3 грамматические ошибки.	1

Допущено 4 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале.	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	55 – 47	46-39	38–30	29– 0

– Итоговая контрольная работа

Цель работы по литературе – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных программ основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Структура работы включает 12 заданий (это тест открытого типа с выбором ответа), задания 4-10 оцениваются 1 баллом. Задание 1 от 0 до 10 баллов. Задание 2, 3,11,12 - от 0 до 5 баллов. Тематически задания сформулированы на базовом уровне, задания 1,2,3,11,12 – тесты с соотнесением понятия и ответа. Общее количество баллов за выполненную работу – 42 балла. Время выполнения – 45 минут.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	42-38	37-33	32-26	25– 0

3.Тестовые работы по изучаемым темам в 6 классе

Тест - это система заданий, направленных на измерение уровня знаний по определённой теме, разделу, учебной дисциплине. Тестовая технология позволяет за небольшой отрезок времени проверить усвоение большого объёма учебной информации, объективно оценить знания, умения и навыки учащихся, проанализировать индивидуальные и типичные ошибки, наметить пути их устранения. Основная цель промежуточного контроля – диагностика предметных УУД в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Регулярное проведение контроля текущего

уровня позволяет исправлять недостатки обучения и достигать необходимого уровня усвоения. Назначение текущего (формирующего) контроля – проверка усвоения и оценка результатов каждого урока, постоянное изучение учителем работы всего класса и отдельных учеников. По результатам этого контроля учитель выясняет, готовы ли учащиеся к усвоению последующего учебного материала.

Работа включает в себя разное количество заданий с выбором правильного ответа из предложенных. Ответ формулируется в виде одной цифры, соответствующей номеру правильного ответа.

На выполнение работы отводится до 30 минут.

За правильный ответ на каждый вопрос выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Перечень тестов для проведения тематического контроля.

Тест 1. Мифы народов мира

Тест 2. Древнерусская литература

Тест 3. А. С. Пушкин. Лирика

Тест 4. М. Ю. Лермонтов. Лирика

Тест 5. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

Тест 6. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

Тест 7. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

Тест 8. Дж. Лондон. «Любовь к жизни»

Тест 9. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

Тест 10. И. С. Тургенев. «Бирюк»

Тест 11. Л. Н. Толстой. «Детство»

Тест 12. А.С.Пушкин «Дубровский»

Шкала оценки результатов тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки (отметка)
91-100%	5-(отлично)
80-90%	4-(хорошо)
65-79%	3 - (удовлетворительно)
Менее 65%	2- (неудовлетворительно)

Тест 1. Мифы народов мира (тематический контроль)

Работа включает 5 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	5	4	3	2

Тест 2. Древнерусская литература (тематический контроль)

Работа включает 4 задания открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 4.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	4	3	2	1

Тест 3. А. С. Пушкин. Лирика (тематический контроль)

Работа включает 7 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 7.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	7	6	5-4	3

Тест 4. М. Ю. Лермонтов. Лирика (текущий контроль)

Работа включает 5 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	5	4	3	2

Тест 5. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» (текущий контроль)

Работа включает 5 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	5	4	3	2

Тест 6. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (текущий контроль)

Работа включает 15 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 15.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-14	13-10	10-8	14 – 0

Тест 7 В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (текущий контроль)

Работа включает 10 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

Тест 8. Дж. Лондон. «Любовь к жизни» (текущий контроль).

Работа включает 15 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 15.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-14	13-10	10-8	14 – 0

Тест 9. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (текущий контроль)

Работа включает 9 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 9.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	9	8-7	6-5	11-0

Тест 10. И. С. Тургенев. «Бирюк» (текущий контроль)

Работа включает 10 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

Тест 11. Л. Н. Толстой. «Детство» (текущий контроль)

Работа включает 10 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

Тест 12. А.С.Пушкин «Дубровский» (текущий контроль)

Работа включает 10 заданий открытого типа. Ответ формулируется цифрой, соответствующей номеру правильного ответа. Задания оцениваются одним баллом.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 10.

Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы

в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	10	9-8	7-6	5 – 0

4. Сочинение

Цель творческой работы - оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 6-х классов общеобразовательных организаций по литературе на базовом уровне за тематический контроль при освоении образовательных основного общего образования в соответствии с

требованиями Федерального государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования

. Критерии оценки развернутого ответа (сочинения) соответствуют нормам оценивания выпускного итогового сочинения по литературе. Данные задания контроля позволяют охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

Сочинение представляет собой развернутый ответ (не менее 150 слов) на проблемный вопрос. Свою позицию необходимо аргументировать с опорой на художественный текст. Максимальное количество баллов – 20. Время выполнения работы – 45 минут.

Сочинение по Древнерусской литературе (домашняя работа)

Сочинение по творчеству А.С. Пушкина (домашняя работа)

Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (домашняя работа)

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (домашняя работа)

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева (домашняя работа)

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (домашняя работа)

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого (домашняя работа)

Сочинение по творчеству А.П. Чехова (домашняя работа)

Сочинение по творчеству А. И. Куприна (домашняя работа)

Сочинение по творчеству В.Г. Короленко (домашняя работа)

Сочинение по творчеству И.А. Бунина (домашняя работа)

Сочинение по творчеству М.М. Пришвина (домашняя работа)

Сочинение по Зарубежной литературе (домашняя работа)

Требования к сочинению

Структура сочинения.

Сочинение должно состоять из следующих частей:

- тема;
- эпиграф;
- вступление;
- основная часть;
- заключение.

1. ТЕМА ставит проблему, анализ которой и должен составить содержание работы. Начинать работу надо с обдумывания темы, что позволит верно отобрать материал, вспомнить факты и привести аргументы для решения поставленного вопроса.

2. ЭПИГРАФ предваряет изложение и призван раскрыть замысел автора сочинения. Эпиграф не обязателен. Но его удачный выбор способен украсить работу, придать ей глубину и большую содержа-

тельность. Хороший эпитафия свидетельствует о начитанности, о понимании идеи сочинения и умении подхватить главную мысль. Неудачный эпитафия оставляет неприятное впечатление и влияет на оценку работы.

3. ВСТУПЛЕНИЕ должно быть небольшим, но ярким, привлекающим внимание. Самое главное — не быть шаблонным. Существует несколько типов вступлений:

- *историческое*. Здесь дается характеристика соответствующей эпохи, анализ ее социально-экономических, нравственных, политических и культурных отношений. Например, вы выбрали тему «Судьбы молодых дворянских интеллигентов в преддекабристскую эпоху (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)».

Уместным в начале этого сочинения прозвучит анализ особенностей России первой четверти XIX века (война 1812 года, царствование Александра, его реформы, отношения с европейскими государствами). К сожалению, историческое введение, встречающееся у абитуриентов, не отличается своеобразием и оригинальностью, поэтому лучше его избегать.

- *аналитическое*. Оно считается наиболее выигрышным, так как дает возможность сразу заявить о себе, как о личности логически мыслящей и способной к критическому анализу. Возьмем, например, тему: «Гражданственность и народность лирики Н.А. Некрасова».

Разумеется, самое уместное начать сочинение с характеристики понятия «гражданственность», с описания его признаков. Это сразу даст возможность доказать, что лирика Н.А. Некрасова обладает всеми названными признаками. Аналитическое вступление подходит не только для тем, включающих литературоведческие термины. Например, Вам попала тема «Проблема гуманизма и особенности ее художественного воплощения в романе А.А. Фадеева «Разгром»». Вот и поразмышляйте о том, как содержание понятия «гуманизм, то есть любовь к людям», зависит от конкретной социально-политической ситуации.

- *биографическое*. К раскрытию темы верный ключ могут дать сведения из биографии писателя: факты его жизни, характеристика его окружения, история создания того или иного произведения, эволюция взглядов художника.

Возьмем тему «Любовь — это сердце всего» (В.В. Маяковский). Здесь будет уместно вспомнить об отношениях поэта с Лилей Брик и ее влияние на творчество В.В. Маяковского. Или сочинение на тему «Евгений Онегин — энциклопедия русской жизни и, в высшей степени, народное произведение». Во вступлении желательно рассказать о том, что это роман в стихах и ни в русской, ни в мировой литературе подобного не было, он уникален. Порассуждать, почему он стал энциклопедией русской жизни 20-х годов XIX века.

- *сравнительное*. Оно позволяет, вспомнив предшествующие анализируемому произведению литературные традиции, поразмышлять, как в них вписывается предмет, рассматриваемый в сочинении. Например, сочинение на тему «Лишние люди в произведениях А.С. Пушкина и Лермонтова» можно начать с рассказа о поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда, в котором впервые появился герой, разочарованный в жизни и в людях, оскорбленный в своих лучших чувствах, ставший одним

из родоначальников галереи» лишних людей» в мировой литературе.

- **характеристика произведения** уместна в том случае, если тема сочинения предполагает анализ одного или нескольких образов, созданных писателем.

Например, сочинение на тему «Трагическая судьба женщины в мире чистогана (по драме А.Н. Островского «Бесприданница»)» логично будет начать с характеристики произведения в целом, его новизны, его значимости. Рассказать об идейном замысле драмы, о глубине реализма А.Н. Островского, о роли русского театра в жизни общества тех лет.

- **лирическое вступление** является универсальным средством, связывающим тему сочинения с Вашим личным жизненным или духовным опытом. Затем можно сказать несколько слов о том, какое колоссальное влияние оказал на Вас поэт или писатель, его личность и творчество или что заставило Вас полюбить его. Такое вступление, например, подойдет к сочинению на тему «Мой любимый современный писатель, поэт или драматург».

Также вступление обязательно должно содержать мотивировку сужения темы, формулирование именно того вопроса, на котором вы собираетесь остановиться в своем сочинении.

4. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** сочинения представляет собой развернутое изложение логически выстроенной цепочки рассуждений на поставленную тему, основанных на системе аргументов, доказательств главной мысли, подкрепленных фактическим материалом. Тема должна быть раскрыта всесторонне, полно, исчерпывающе, потому нужно развивать несколько линий рассуждений, которые в конце должны сойтись в один концептуальный узел. Основная часть состоит из нескольких связанных логически и по замыслу автора содержательных блоков, оформленных абзацами. Недопустим простой пересказ художественного произведения, а если это все-таки произошло, то необходимо дать хотя бы комментарии к тексту. Все изложение должно быть проникнуто авторским началом, должен быть слышен «голос» автора сочинения.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — вывод по теме, результат рассуждений. Это то главное, что должно остаться в памяти, когда аргументы могут быть уже забыты. Заключение должно быть кратким и очень выразительным, оно должно звучать как завершающий аккорд. Можно оставить открытый финал, закончив сочинение риторическим вопросом. Цитата автора в качестве заключения приемлема для лирики, но для прозы выглядит достаточно скучно.

Сочинение выиграет, если будет соблюден такой важный принцип, как **соразмерность частей**. Вступление и заключение вместе должны составлять не более 1/4 части всей работы, главная же часть — охватывать 3/4 сочинения. Не следует загромождать сочинение незначительными фактами, второстепенными деталями, сопутствующими размышлениями.

Не надо перегружать работу цитатами, но не должно быть и недостатка в цитировании. **Цитата** — неотъемлемая часть анализа художественного текста. Но использовать их надо разумно, к месту, в меру. Недопустимо чрезмерное увлечение цитированием, особенно, поэтического текста. В таких случаях работа превращается в цепь цитат, как правило, ярких, звучных, сильных, и на их фоне очень невыигрышно выглядят бледные, беспомощные размышления автора сочинения.

Следует соблюдать правила цитирования:

- если вы не помните цитату полностью, то допускаются пропуски чужих слов и высказываний. Этот пропуск обозначается многоточием. Однако нельзя сокращать цитату, нарушая ее смысл.

- если вы сомневаетесь в точности цитируемого отрывка из прозаического текста, то его можно пере- сказать своими словами близко к тексту.

Порядок работы над частями сочинения.

Необходимо помнить, что работать над сочинением необходимо не в прямой последовательности частей, а иначе.

1. Работа над **ТЕМОЙ** сочинения. Тема сочинения обычно предоставляет достаточно широкие возможности автору сочинения, однако нужно быть осторожным: есть вероятность, что за поверхностными рассуждениями ничего стоять не будет, и тема сочинения окажется нераскрытой. Поэтому на этом этапе необходимо разбить тему на несколько вопросов и выбрать из нее тот, на который можно дать простой и аргументированный ответ.

2. После того как тема была сформулирована, необходимо дать однозначный ответ на вопрос сочинения. Отметим, что этот ответ необходимо всегда держать в голове и помнить, что именно ему должно подчиняться содержание **ОСНОВНОЙ ЧАСТИ**. Элементы ответа также следует разбить на части и расположить их в логической последовательности так, чтобы не было никаких отклонений от генеральной линии повествования.

3. Только после написания основной части сочинения следует обратиться к **ВСТУПЛЕНИЮ**. Вступление должно быть разбито на две части. Первая часть — актуальность темы, значимость для автора сочинения, ассоциации, реминисценции, аллюзии и т. д. Вторая часть — наиболее важная: в ней следует мотивировать сужение темы, аргументировать свой выбор.

4. Последний этап — написание **ЗАКЛЮЧЕНИЯ**. В этой части необходимо подвести итог основной части, сделать выводы и выйти на больший уровень абстракции и генерализации, связав круг рассмотренных вами вопросов со всем творчеством автора, или каким-то литературным процессом, или историей литературы в целом и т. д.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрыть тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

8. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям, оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об *однотипных* и *негрубых* ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме 2. Фактические ошибки отсутствуют 3. Содержание излагается последовательно 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления 5. Достигнуто сти-</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p>	<p>Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических и 4</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме 2. Допущено много фактических неточностей 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью</p>	<p>Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфо-</p>
«1»	<p>В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.</p>	<p>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических</p>

О разграничении типов ошибок

Приводим рекомендации по методике разграничения ошибок разного типа и перечни наиболее распространенных грамматических и речевых ошибок.

Следует различать **грамматические ошибки и речевые недочеты**. Грамматические ошибки - это ошибки в **структуре** языковой единицы - в структуре слова, словосочетания или предложения. Например: раздумчивый (взгляд) вместо задумчивый, благородность вместо благородство - здесь нарушена морфемная структура слова; без комментариев, ложит, более правильное — неправильно образована форма слова; удивляюсь его силой, жажда к славе - нарушена структура словосочетания (не соблюдаются нормы управления); Покатавшись на катке, болят ноги, В сочинении я хотел показать значение спорта и почему я его люблю - неправильно построены предложения. Грамматическая ошибка - это, как правило, нарушение какой-либо языковой, грамматической нормы - словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Речевые недочёты - это ошибки не в построении, не в структуре, а в **использовании** языковой единицы, чаще всего в использовании слова; по преимуществу - это нарушение лексических норм. Например: Штольц - один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов». Они потеряли на войне двух единственных сыновей. Само по себе слово одноименный (или единственный), ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым ошибкам относятся также ошибки, вызванные нарушением порядка слов, необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений, ошибки в построении текста.

Разновидностью речевых недочетов являются и стилистические ошибки: необоснованное смешение слов различной стилистической окраски, неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений, немотивированное использование диалектных и просторечных слов и выражений, устаревшей лексики.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом ее отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен (см. примеры выше). Перечень наиболее распространенных в письменной речи учащихся грамматических и речевых ошибок приводится в таблицах 1 и 2.

Не следует также смешивать ошибки **грамматические и орфографические**. Орфографическая ошибка - это неправильное написание слова, она может быть допущена только на письме и только в слабой фонетической позиции: для гласных - в безударном положении, для согласных - на конце слова или перед другим согласным. Такую ошибку можно только увидеть, услышать ее нельзя: на площадЕ, о синИм карандаше, небыл. В отличие от нее грамматическая ошибка может быть допущена как в письменной, так и в устной речи, она не только видима, но и слышима: ляЖь, беЖАТ, иду по тропинке, ведущУЮ к дому; уверенность в победУ.

Таблица № 1

Грамматические ошибки

№	Вид ошибки	Примеры
---	------------	---------

1	<i>Ошибочное словообразование</i>	трудолюбимый надсмехаться
2	<i>Ошибочное образование формы существительного</i>	многие чуда техники не хватает время
3	<i>Ошибочное образование формы прилагательного</i>	более интереснее, красивше
4	<i>Ошибочное образование формы числительного</i>	с пятистами рублями
5	<i>Ошибочное образование формы местоимения</i>	ихнего пафоса, их дети
6	<i>Ошибочное образование формы глагола</i>	они ездют, хотят пища о жизни природы
7	<i>Нарушение согласования</i>	Я знаком с группой ребят , серьезно увлекающи- мися джазом
8	<i>Нарушение управления</i>	Нужно сделать свою природу более красивую по- вествует читателей
9	<i>Нарушение связи между подлежащим и сказуемым</i>	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10	<i>Нарушение способа выражения сказуемого</i>	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11	<i>Ошибки в построении предложения с однородными членами</i>	Страна любила и гордилась поэтом В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю
12	<i>Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом</i>	Читая текст, возникает такое чувство...
13	<i>Ошибки в построении предложения с причастным оборотом</i>	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14	<i>Ошибки в построении простого и сложного предложения</i>	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15	<i>Смещение прямой и косвенной речи</i>	Автор сказал, что я не согласен с мнением многих.
16	<i>Нарушение границ предложения</i>	Когда герой опомнился. Было уже поздно.

Таблица № 2

Речевые недочеты

№	Вид ошибки	Примеры
1	<i>Употребление слова в несвойственном ему значении</i>	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
2	<i>Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом</i>	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
3	<i>Неразличение синонимичных слов</i>	В конечном предложении автор применяет градацию.

4	<i>Употребление слов иной стилистической окраски</i>	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
5	<i>Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов</i>	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений
6	<i>Неоправданное употребление просторечных слов</i>	Таким людям всегда удается объегорить других.
7	<i>Нарушение лексической сочетаемости</i>	Автор увеличивает впечатление.,. Автор использует художественные особенности.
8	<i>Употребление лишних слов, в том числе плеоназм</i>	Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
9	<i>Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)</i>	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
10	<i>Неоправданное повторение слова</i>	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
11	<i>Бедность и однообразие синтаксических конструкций</i>	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
12	<i>Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм</i>	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.
13	<i>Неудачное употребление личных и указательных местоимений</i>	Автор заставляет думать о последствиях своих поступков.
14	<i>Отсутствие связи между предложениями</i>	Далее автор углубляется в литературный материал. Такая гиперболизация свойств характера человека причисляет Гоголя к великим реалистам, что и отличает статью Залыгина от других исследователей.

5. Самостоятельная работа.

Цели самостоятельной работы по литературе - умение понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; самостоятельно определять проблематику и тематику текста, уметь видеть текст и извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, правильно формулировать концепт – то главное, что держит текст и не даёт ему рассыпаться на отдельные эпизоды; сопоставлять героев; формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме. Самостоятельная работа проводится в индивидуальной форме. Учитель во время работы направляет и координирует деятельность учащихся. Работа состоит из двух частей: а) работа по содержанию художественного текста (систематизация цитатного материала); б) создания творческой работы.

Структура организации самостоятельной работы по литературе.

1. Сообщение темы самостоятельной работы, постановка учебной цели.
2. Психологическая подготовка учащихся к восприятию темы практической работы (создание проблемной ситуации через систему вопросов, постановка исследовательских задач, сообщение учителем дополнительного материала по теме).
3. Аналитическая практическая работа (работа по художественному тексту, систематизация материала по поставленным проблемам).
4. написание сочинения или развёрнутого ответа по теме практической работы.

Примерные задания для самостоятельной работы по повести А.С. Пушкина «Дубровский»

Вопросы к главам 1-4 романа А.С.Пушкина «Дубровский»

1. Как проходила жизнь Кирилы Петровича Троекурова?
2. Что послужило причиной ссоры Троекурова и Дубровского?
3. Кому принадлежала деревня Кистеневка?
4. Как повел себя Андрей Гаврилович Дубровский на суде?
5. Какое решение принимает Владимир Дубровский, узнав о болезни отца?

Вопросы к главам 5-7 романа А.С.Пушкина «Дубровский»

1. Как ведут себя чиновники, приехавшие объявить крестьянам о решении суда? Как они разговаривают?
2. Почему Владимир Дубровский не позволяет своим крестьянам бунтовать? Что он им обещает сделать?
3. Кто решил запереть чиновников в горящем доме?
4. Какие слухи о разбойниках появились по всем окрестностям?
5. Какие обстоятельства заставили Владимира Дубровского стать разбойником?

Вопросы к главам 8-12 романа А.С.Пушкина «Дубровский»

1. С какого момента Кирилы Петрович Троекуров полюбил Дефоржа?
2. О чем рассказал за обедом у Троекурова его гость Антон Пафнутьич Спицын?
3. Какие приметы Дубровского были у исправника?
4. Как Дефорж относился к сыну Троекурова, Саше?
5. Как Дефорж-Дубровский поступил с Антоном Пафнутьичем?

Вопросы к главам 13-18 романа А.С.Пушкина «Дубровский»

1. Как развлекал князь Верейский Троекурова и Машу, приехавших к нему в гости?
2. Как Марья Кириловна восприняла решение отца выдать ее замуж за князя Верейского?
3. Как Троекуров узнал о том, что Маша поддерживает с Дубровским связь?
4. Удалось ли Саше помочь своей сестре?
5. Как чувствовала себя Марья Кириловна во время обряда венчания? Опишите ее мысли и состояние.

Вопросы к главе 19 романа А.С.Пушкина «Дубровский»

1. Чем заканчивается произведение А.С. Пушкин «Дубровский»?

2. Как вы думаете, почему Владимир Дубровский покинул своих крестьян?

Критерии оценивания самостоятельной работы

Выполнение заданий оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,
- критерий 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения»,
- критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа».

Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий школьник получает максимально по 6 баллов.

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается, и по Критерию 3 выставляется 0 баллов.

Критерий	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	
а) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена	2
б) Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но авторская позиция искажена	1
б) Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
а) Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют	2
б) Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки	1

в) Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
а) Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
б) Допущено не более одной ошибки каждого вида: логическая и/или речевая (суммарно не более двух ошибок)	1
в) Допущено две или более ошибок одного вида независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов	0
<i>Максимальный балл</i>	6

Время выполнения задания-30 минут.

Максимальный первичный балл за выполнение самостоятельной работы – 42.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение самостоятельной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	42-36	35-28	27-22	21-0

5. Устные опросы на уроках литературы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по предмету. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Нормы оценки устных ответов на предложенную тему

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
3. излагать материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочётов в последовательности и в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений

данной темы, но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуменно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

III. Контрольно-измерительные материалы

1. Входная контрольная работа.

Часть А. Выберите правильный ответ.

A1. А.С.Пушкин родился в:

- 1) Москве,
- 2) Санкт – Петербурге,
- 3) Полтаве,
- 4) Нижнем Новгороде.

A2. Как звали одного из героев А.С.Пушкина «Сказки о Мертвой царевне и семи богатырях»:

- 1) Елисей,
- 2) Енисей,
- 3) Евсей,
- 4) Егорушка.

A3. Чем была отравлена царевна из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»

А.С.Пушкина:

- 1) водой,
- 2) яблоком,
- 3) грушей,
- 4) она не была отравлена.

A4. Какие виды рифмовки существуют:

1. перекрестная, кольцевая,
2. парная, перекрестная,
3. перекрестная, парная, опоясывающая,
4. перекрестная, непарная, опоясывающая.

А5. Какому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»:

- 1) Отечественной войне,
- 2) осаде Бородина,
- 3) Бородинскому сражению,
- 4) Великой отечественной войне.

А6. От чьего лица ведется повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтова:

1. Юноши,
2. Автора,
3. Воина-ветерана – рядового солдата,
4. Царя.

А7. Н.В.Гоголь по национальности является:

1. Русским,
2. Белорусом,
3. Латышом,
4. Украинцем.

А8. Повестями из украинской народной жизни, автором которых явился Н.В.Гоголь, считают:

- 1) «Ночь накануне Ивана Купалы»,
- 2) «Заколдованное место»,
- 3) «Вечера на хуторе близ Диканьки»,
- 4) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки».

А9. Главный герой повести «Ночь перед Рождеством» полетел в Петербург за черевичками, потому что:

- 1) хотел их продать,
- 2) обещал Оксане привезти подарок,
- 3) решил прокатиться на черте,
- 4) его выгнали из деревни.

А10. Как в народе называют Н.А.Некрасова:

- 1) певец народа,
- 2) деспот,
- 3) охотник,
- 4) Н.А.Некрасов.

А11. Кто является автором «Муму»:

- 1) А.С.Пушкин,
- 2) И.С.Тургенев,
- 3) Н.В. Гоголь,
- 4) И. А. Бунин

А12. Как зовут главного героя рассказа «Муму»:

- 1) Гаврила,
- 2) Капитон,
- 3) Герасим,
- 4) Степан.

A13. Кем работал Герасим у барыни:

- 1) лотником,
- 2) Конюхом,
- 3) Сторожем,
- 4) Дворником.

A14. Как Герасим нашел Муму:

1. Она сама прибежала к нему в каморку,
2. Собачку подарила барыня,
3. Герасим спас Муму, когда она тонула,
4. Герасиму прислали Муму из деревни.

A15. Внешне Герасим был похож на:

- 1) Богатыря,
- 2) Скалу,
- 3) Пугало,
- 4) Ни на что не был похож.

A16. В какой момент Герасим решает уйти в деревню:

- 1) До того, как топил Муму,
- 2) Сразу после того, как утопил Муму,
- 3) Он не уходит, а остается служить барыне,
- 4) После того, как барыня разозлилась на Герасима из-за Муму, он уходит в деревню по ее приказу.

Часть В. Выполните задание. Напишите правильный ответ.

В1. К кому обращается А.С.Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!» _____

В2. Укажите автора и название произведения, строчками из которого являются:

«С ним одним она была

Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила

И, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце! Скажи

Да всю правду доложи» _____

В3. Определите вид рифмы:

«У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом...» _____

В4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на переносе признака с одного предмета на другой на основе их сходства называется _____

В5. Как называется литературный прием, в результате которого неживым предметам приписываются свойства живых (людей, животных)? _____

В6-В8. Назовите автора, название произведения и продолжите строки:

В6. «Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел, ... _____

В7. «В темнице там царевна тужит,

А бурый волк ... _____

В8. Как зовут героиню, назовите произведение и автора? «...женщина лет двадцати осьми, маленькая, худенькая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке на Руси почитаются дурной приметой»._____

В9. Сильное преувеличение – это _____

10. О ком идет речь? Героиней какого произведения она является? «Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединенно доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи» _____

Часть С. Развернуто ответьте на вопрос.

Почему Герасим не ушел в деревню вместе с Муму? Что он хотел показать своим уходом?

2. Контрольные работы

– **Контрольная работа за 1 четверть**

1. **Соотнесите название произведения и имя персонажа.**

Название произведения	Имя персонажа
1. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	А)Зевс
2. «Дубровский», А. Пушкин	Б)Хагур
3. «Прометей»	В)Синеглазка
4. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Г)Евпатий Коловрат
5. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Д)Троекуров

2. **Узнай героя по описанию, укажи название произведения, автора:**

а) Ты ангел во плоти, иль лучше – ты бесплотен!

Ты скачешь и поёшь, свободен, беззаботен,

Что видишь, всё твоё; везде в своём дому,

Не просишь ни о чём, не должен никому.

б) Робость в ней волнует грудь,

Страшно ей назад взглянуть,

Страх туманит очи...

3. Не является произведением древнерусской литературы

а) «Сказание о белгородском киселе»

б) «Песнь и вещем Олеге»

в) «Поучение Владимира Мономаха»

г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

4. Сколько подвигов совершил Геракл

а) 12

б) 13

в) 11

5. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

А) трусость печенегов;

Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;

В) осада Белгорода;

Г) слабость русских войск.

6. Соотнесите фамилию автора с названием произведения.

Автор	Произведение
1) Жуковский В.А.	а) «Кузнечик»
2) Пушкин А.С.	б) «Светлана»
3) Ломоносов М.В.	в) «Дубровский»

7. В каком веке (из 5) людям жилось лучше всего?

а) в медном, б) в золотом, в) в серебряном

8. Почему в железном веке люди несут тяжкие беды?

а) они не повиновались бессмертным Богам; б) потому что возлюбили войну;

в) Богини Совесть и Правосудие покинули их.

9. О каком подвиге Геракла рассказывается в мифе «Яблоки Гесперид»?

а) о 5, б) о 10. В) о 12

10. Где росли яблоки (миф «Яблоки Гесперид»)?

а) на Олимпе, б) в садах бога Атласа, в) на острове Итака

11. Кто открыл Гераклу тайну пути в сады Гесперид?

а) Нерей, б) Посейдон. В) Зевс

12. В чём заключалась сила непобедимого Антея, с которым сражался Геракл?

а) ему помогал отец, бог морей Посейдон, б) он черпал силу у матери – земли, в) ему помогал главный бог Зевс

13. Сколько времени Геракл держал небесный свод?

а) сколько приказал ему Эврисфей, б) пока Атлас ходил за золотыми яблоками, в) вечно

14. Кто главное действующее лицо легенды «Солдат и смерть»?

а) Господь и сатана, б) черти и барин, в) смерти солдат

15. Где встречаются солдат и Господь?

а) в лесу, б) в раю, в) на кладбище

16. Кто одержал верх в этой легенде ?

а) Смерть, б) Господь, в) Солдат

17. На каком учении основаны наставления князя Владимира Мономаха? «Поучение Владимира Мономаха»

а) христианстве, б) мусульманстве, в) язычестве

18. С именем какого царя связан расцвет России в XVIII веке?

а) Ивана Грозного, б) Николая Второго, в) Петра Первого

19. В какой деревне родился М. В. Ломоносов?

а) Денисовке, б) Мишанинской, в) Васильевке

20. Какие книги назвал Ломоносов «Вратами своей учёности»?

а) «Арифметику» и «Граматику», б) «Букварь» и «Псалтырь», в) «Азбуку» и «Часослов»

21. Как ушёл Ломоносов из дома в Москву?

а) уплыл на судне «Чайка»,
б) уехал верхом на лошади,
в) ушёл с рыбным обозом

22. Кому подарил свой портрет Жуковский с надписью: «Победителю ученику от побеждённого учителя...»?

а) М. Лермонтову, б) Е. Баратынскому, в) А. Пушкину

25. В каком сражении принимал участие В. А. Жуковский?

а) в Бородинском, б) на Чудском озере, в) на Куликовом поле.

26. Где и когда родился А. С. Пушкин?

а) в Москве в 1799 году, б) в Михайловском в 1801 году, в) в Санкт – Петербурге в 1799 году.

27. Из домашнего обучения А. С. Пушкин вынес:

а) знание французского языка и любовь к литературе,
б) знание математики и любовь к рисованию,
в) любовь к литературе и математике

28. Где учился А. С. Пушкин?

а) в Московском благородном пансионе, б) в Царскосельском лицее, в) в Московском университете

29. Сколько раз Пушкин был рукоположен в поэты?

а) 1, б) 3, в) 2

30. В какое литературное общество был принят Пушкин?

а) «Москва», б) «Беседа», в) «Арзамас»

31. Соотнесите строки и названия стихотворений

1.»Вся комната янтарным блеском озарена...»	«Зимняя дорога»
2.»Буря мглою небо кроет...»	«Зимнее утро»
3.»Сквозь волнистые туманы пробирается луна...»	«Зимний вечер»

32. Какой художественный приём использует Пушкин в стихотворении «Деревня»?

а) кольцевая композиция, б) антитеза, в) сопоставление

33. Какую заветную мечту высказывает поэт в стихотворении «Деревня»?

а) встреча с любимой, б) возвращение на родину,
в) падение (отмена) рабства

34. Какой художественный приём использует автор в стихотворении «Зимнее утро»:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»

а) сравнение, б) эпитет, в) олицетворение.

35. Кого называет Пушкин в стихотворении «Зимний вечер» «добрая подружка», «моя старушка»?

а) бабушку Марию Алексеевну, б) няню Арину Родионовну, в) мать Надежду Осиповну

36. Определите соответствие

Рифма	Группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.
Ритм	Группа строчек, составляющих единство.
Строфа	Повторение каких-либо однородных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов).
Стопа	Созвучие окончаний слов, завершающее стихотворные строки или части строк

37. Выбери, под какой буквой двусложные размеры стиха

а) амфибрахий, и хорей, б) ямб и анапест, в) хорей и ямб

– **Контрольная работа за 2 четверть**

Часть 1

A1. Какова основная идея стихотворения С. Пушкина «Деревня»?

1). Прославление существующего строя

- 2). Призыв к революции
- 3). Необходимость отмены крепостного права
- 4). Превращение деревни в райские уголки

A2. Как первоначально назывался роман А.С.Пушкина «Дубровский»?

- 1) «Пушин»;
- 2) «Достоевский»;
- 3) «Берестов »;
- 4) «Островский».

A3. Какова причина ссоры между К.П. Троекуровым и А.Г. Дубровским?

- 1) зависть Дубровского;
- 2) шутка псаря Троекурова;
- 3) неудачная охота двух помещиков;
- 4) не поделили псарню.

A4. Что заставило Владимира Дубровского и его бывших крестьян покинуть Кистенёвку?

- 1) переезд в село Покровское;
- 2) отъезд Владимира Дубровского в Петербург;
- 3) пожар и гибель приказных в бывшей усадьбе Дубровского;
- 4) безденежье

A5. Что более всего нравилось К.П. Троекурову в соседе Верейском?

- 1) его молодость;
- 2) отменное здоровье;
- 3) титул князя;
- 4) две звезды и 3000 душ родового имения.

A6. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?

- 1) женился на Маше Троекуровой;
- 2) погиб в перестрелке;
- 3) продолжал разбои;
- 4) уехал за границу.

A7 . Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?

- 1) Спицын;
- 2) губернатор;
- 3) Шабашкин и судья;
- 4) купцы.

A8. Чем прославился Дубровский-разбойник в округе?

- 1) жестокий и безжалостный грабитель;
- 2) справедливый разбойник: грабит не дочиста, никого не убивает;

- 3) опасный убийца;
- 4) никого не грабит

A9. Кто был ограблен в доме Троекурова?

- 1) Кирила Петрович Троекуров;
- 2) Анна Савишна Глобова;
- 3) Антон Пафнутыч Спицын;
- 4) исправник Тарас Алексеевич.

A10. Почему Марья Кириловна не последовала за Владимиром Дубровским после венчания с Верейским?

- 1) разлюбила его;
- 2) уже обвенчана с князем в церкви, дала клятву перед Богом;
- 3) помешали разбойники;
- 4) запретил К.П. Троекуров.

A11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дубовый листок» заставляет читателя:

- заинтересоваться путешествиями,
 задуматься о проблеме одиночества, поиске тепла и понимания во враждебном мире.
 сожалеть о неразумных поступках людей,
 любоваться природой.

A12. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?

- 1) оба «изгнанники»;
- 2) у них нет Родины;
- 3) вечные странники;
- 4) свободные.

A13. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- 1) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- 2) история семьи Тараса Бульбы;
- 3) быт и нравы Запорожской Сечи;
- 4) история любви

A14. Кому принадлежат выражения: “Терпи казак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в порохницах!”?

- 1) Тарасу Бульбе;
- 2) Остапу;
- 3) куренному атаману

A15. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- 1) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;

- 2) история семьи Тараса Бульбы;
- 3) быт и нравы Запорожской Сечи;
- 4) история любви

A16. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:

- 1) Тараса Бульбы;
- 2) Остапа;
- 3) атамана Кукубенко
- 4) Андрия

A17. Смысл жизни для старого Тараса состоит:

- 1) в воспитании достойных сыновей;
- 2) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- 3) в защите родной земли;
- 4) в поддержании польских обычаев

A18. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- 1) Мосии Шило;
- 2) Остапа;
- 3) Тараса;
- 4) Андрия

A19. Почему Бирюк, герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк», все же отпустил крестьянина?

- 1) постеснялся своей жестокости перед баринном
- 2) испугался мести крестьянина
- 3) заступился рассказчик
- 4) понял, что крестьянин доведен до крайней степени нищеты

Часть 2

B1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали...*

B2. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*Бледный месяц невидимкой
В тесном сонме сизых туч
Без приюта в небе ходит...*

B3. Определите стихотворный размер в пушкинской строке «Мороз и солнце; день чудесный!»

B4. Укажите стихотворный размер в лермонтовской строке «Тучки небесные, вечные странники...»

B5. Укажите название сборника рассказов, куда входит «Бирюк»?

C1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?

– **Контрольная работа за 3 четверть**

1. Какова основная тема произведений М. Пришвина?

- А) описание природы
- Б) характеры людей
- В) взаимоотношения природы и человека

2. Соотнесите персонажей сказки-были «Кладовая солнца» с тем, как их называет автор.

Митраша	золотая курочка
Настя	Травка
Волк	Мужичок в мешочке
Собака	Косач
Тетерев	Серый Помещик

3. Описание какого персонажа приведено ниже:

«У неё под глазами были чёрные полосы с загибом вроде очков. И от этого глаза казались очень большими, и ими она спрашивала: «Зачем позвал меня, хозяин?»»

- А) Травки
- Б) Насти
- В) лисицы

4. Какой смысл Пришвин вкладывает в слова «кладовая солнца»:

- А) кладовая торфа
- Б) кладовая полезных ископаемых
- В) кладовая душевных богатств людей
- Г) кладовая целебных трав

5. Описание какого персонажа приведено ниже:

«...ползёт она и ползёт к большому чёрному пню...вся мокрая и грязная...у неё все повадки обычных зверей»

- А) Травки
- Б) Насти
- В) лисицы

6. В чём смысл притчи о судьбе сосны и ели в сказке-были «Кладовая солнца»?

- А) люди должны помогать, поддерживать друг друга,
- Б) Человек должен бороться за жизнь, добиваться цели любыми способами, не обращая внимание на близких
- В) все должны жить самостоятельно, заботиться только о себе

7. Определите значение слов в рассказе Астафьева «Конь с розовой гривой»

Заимка	<i>берестяная корзинка с тугой крышкой</i>
Туесок	<i>земельный участок вдали от села</i>

8. Исправьте ошибки в последовательности событий рассказа В.Астафьева «Конь с розовой гривой»

- А) Ребята идут за земляникой
- Б) дети развлекаются на Малой речке
- В) бабушка возвращается из города
- Г) герой вместе с левонтьевскими ребятами идёт на рыбалку
- Д) герой возвращается из лесу и обманывает бабушку

Часть II**9. Род литературных произведений, в котором выражаются переживания и мысли поэта в связи с жизненными впечатлениями – это ...**

- 1. эпос
- 2. лирика
- 3. драма

10. Жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности – это ...

- 1. поучение
- 2. рассказ
- 3. летопись

11. Рассказчик в художественном произведении – это ...

- 1. создатель произведения
- 2. персонаж, от чьего имени ведётся повествование
- 3. главный герой художественного произведения

12. Предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении) – это ...

- 1. тема
- 2. идея
- 3. сюжет

13. Главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения – это ...

- 1. проблема
- 2. идея
- 3. тема

14. Стихотворение, проникнутое грустными переживаниями, трагическими раздумьями – это...

- 1. аллада
- 2. элегия

3. поэма

15. Самая напряжённая точка в развитии действия художественного произведения – это ...

1. развитие действия
2. завязка
3. кульминация

16. Уподобление неживого предмета живому - это...

- 1)эпитет
- 2)олицетворение
- 3)метафора

17. Образное определение, отражающее качественный признак предмета, - это...

- 1)олицетворение
- 2)эпитет
- 3)метафора

18. Художественное противопоставление понятий, мыслей, образов, которое часто создаётся с помощью антонимов – это ...

1. гиперболола
2. эпитет
3. антитеза

Часть III

Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Поразмышляйте, почему бабушка, несмотря на обман внука, купила ему «пряник конём»?

– **Контрольная работа за 4 четверть**

1. Соедините фамилии писателей с их полным именем.

Бунин	Расул Гамзатович
Гамзатов	Иван Алексеевич
Астафьев	Николай Михайлович
Рубцов	Сергей Сергеевич
Орлов	Виктор Петрович

2. Кто из русских писателей (поэтов) сказал: «Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город может быть растоптан. Я, как и все вы сейчас, живу одной непоколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским...»?

- 1) С. Есенин
- 2) А. Ахматова
- 3) А. Куприн
- 4) И. Бунин

3. Кто из русских писателей получил Нобелевскую премию в области литературы?

- 1) С. Есенин
- 2) А. Ахматова
- 3) А. Куприн
- 4) И. Бунин

4. Соедините названия произведений (стихотворений) и фамилии авторов.

«Разбуди меня завтра рано...»	А. Ахматова
«Родная земля»	В. Астафьев
«Конь с розовой гривой»	Н. Рубцов
«Звезда полей»	С. Есенин

5. Определите рифмовку стихотворения.

Его зарыли в шар земной,
 А был он лишь солдат,
 Всего, друзья, солдат простой,
 Без званий и наград.

1. Перекрестная
2. Кольцевая
3. Парная

6. Из каких произведений эти герои? Соедините стрелками.

Антон Григорьевич Рубинштейн	«Конь с розовой гривой»
Мартын Лодыжкин	«Кладовая солнца»
Настя и Митраша	«Белый пудель»
Тетка Васеня	«Тапер»

7. Укажите стихотворение, принадлежащее перу М.В. Исаковского

1. «Родная земля»
2. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
3. «В прифронтовом лесу»
4. «Перед весной бывают дни такие...».

8. С чем сравнивает своё детство рассказчик в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?

1. рос, ощущая безграничную силу родительской любви;
2. счастливая пора;
3. влачил нищенское существование;
4. рос, как дикое деревце в поле.

9. Определите жанр данного произведения. Соедините стрелками.

Рассказ	«Тапер»
Песня	«Конь с розовой гривой»
Рождественский рассказ	«Катюша»

10. Кому в рассказе «Гапер» Куприн дает следующее описание: «...известный всей Москве гурман, игрок и щедрый покровитель балетного искусства, до сих пор еще, несмотря на свои пятьдесят с лишком лет, не утратил заслуженной репутации дамского угодника, поклонника и покорителя...»?

1. Ю. Азагаров;
2. Аркадий Николаевич Руднев;
3. Антон Григорьевич Рубинштейн

11. Какое время года изображено в рассказе Бунина «Лапти»?

1. зима;
2. лето;
3. осень;
4. весна.

12. Кто автор произведений, из которых указаны эти герои? Соедините стрелками.

Азагаров	В. Астафьев
Митраша	И. Бунин
Нефёд	А. Куприн
Левонтий	М. Пришвин

13. Кто автор стихотворения о войне «Сороковые»?

1. С.С. Орлов;
2. Р. Гамзатов;
3. Д.С. Самойлов;
4. К. М. Симонов.

14. Кто автор стихотворения о войне «Жди меня и я вернусь»?

1. С.С. Орлов;
2. Р. Гамзатов;
3. Д.С. Самойлов;
4. К. М. Симонов.

15. Укажите стихотворение, принадлежащее перу С. Есенина.

1. «Родная земля»;
2. «Не видно птиц. Покорно чахнет»;
3. «Разбуди меня завтра рано...»;
4. «Перед весной бывают дни такие...»

16. Соедините названия произведений и фамилии авторов.

«Песнь о собаке»	М. Пришвин
«Лапти»	А. Ахматова
«Мужество»	А. Куприн

«Кладовая солнца»	С. Есенин
«Тапер»	И. Бунин

Часть III

Напишите небольшое по объёму сочинение-рассуждение. Какое произведение писателей 20 века произвело на вас особенное впечатление? Почему?

- **Итоговая контрольная работа**
- **Соотнесите названия произведений и авторов.**

- А) «Тучи» а) Л.Н. Толстой
 Б) «Бирюк» б) А.С. Пушкин
 В) «Зимнее утро» в) М.Ю. Лермонтов
 Г) «Светлана» г) Н.В. Гоголь
 Д) «Бедные люди» д) И.С. Тургенев
 Е) «Тарас Бульба» е) В.А. Жуковский
 Ж) «Толстый и тонкий» ж) А.И. Куприн
 З) «Конь с розовой гривой» з) М.М. Пришвин
 И) «Кладовая солнца» и) А.П. Чехов
 К) «Тапёр» к) В.П. Астафьев

2. Соотнесите героев и произведения.

- А) Троекуров а) «Белый пудель»
 Б) Николенька б) «Кладовая солнца»
 В) Маруся в) «Дубровский»
 Г) Мартын Лодыжкин г) «Детство»
 Д) Настя д) «В дурном обществе»

3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

- | | |
|--|--|
| А) Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь. | Б) Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая? |
| В) Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой... | Г) Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые. |
| Д) Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди. | |

4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный - прелестный, бежит - звенит»?

8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать».

10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Покатились глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

11. Запишите названия стихотворных размеров.

А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.

Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге.

Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.

12. Определите стихотворный размер каждого отрывка.

А) Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он

О юных днях в краю родном,

Где я любил, где отчий дом ...

(И. Козлов)

Б) Есть речи - значенье

Темно иль ничтожно,

Но им без волненья

Внимать невозможно.

(М.Ю. Лермонтов)

В) Слезы людские, о слёзы людские,

Льётесь вы ранней и поздней порой ...

Льётесь безвестные, льётесь незримые,

Неистошимые, неисчислимые...

(Ф. Тютчев)

Г) Сквозь румянец щеки твоей смуглой

Пробивается лёгкий пушок,

Из-под брови твоей полукруглой

Смотрит бойко лукавый глазок.

(Н. Некрасов)

Д) Край ты мой, родимый край!

Конский бег на воле,

В небе крик орлиных стай,

Волчий голос в поле!

(А. Толстой)

3. Тестовые задания по темам.

Тест 1. Мифы народов мира

1. Миф — это:

- а) рассказ, порожденный фантазией, в котором дается объяснение различных явлений и фактов;
- б) произведение, созданное народной фантазией, в котором переплетаются реальное и фантастическое;
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Олимпийские игры учредил:

- а) Прометей;
- б) Геракл;
- в) Гермес.

3. Великан Антей получал силу, когда:

- а) выпивал море воды;
- б) погружался в океан;
- в) прикасался к земле.

4. Яблоки Гесперид принес Гераклу:

- а) Антей;
- б) Атлас;
- в) Аполлон.

5. По представлениям древних славян, ум в человеке зародился от:

- а) удара молнии;
- б) удара грома;

в) упавших капель дождя.

Тест 2. Древнерусская литература

1. Летописание на Руси началось:

- а) в X веке;
- б) в XI веке;
- в) в XII веке.

2. Первым летописцем был монах:

- а) Никон;
- б) Нестор;
- в) Сильвестр.

3. Летопись — это:

- а) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий;
- б) исторический документ;
- в) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях.

4. «Сказание о белгородском киселе» прославляет:

- а) стойкость и непреклонность горожан;
- б) их мудрость и находчивость;
- в) безразличие белгородцев к собственной судьбе.

Тест 3. А. С. Пушкин. Лирика

1. В стихотворении «Зимнее утро» используется:

- а) антитеза;
- б) аллегория;
- в) сравнение.

2. В строках:

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела... —
используется:

- а) аллегория;
- б) сравнение;
- в) антитеза.

3. В строках:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит... —

автор прибегает к:

- а) метафоре;
- б) иронии;
- в) гиперболе.

4. Изображение зимнего пейзажа в стихотворении «Зимнее утро» представляет собой:

- а) рассуждение
- б) повествование
- в) описание.

5. В строках:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась... —

автор использовал:

- а) метафору;
- б) олицетворение;
- в) гиперболу.

6. В строках:

Вся комната *янтарным* блеском

Озарена. *Веселым* треском

Трещит затопленная печь... —

выделенные слова являются

- а) олицетворением;
- б) логическими определениями;
- в) эпитетами.

7. Стихотворение «Зимнее утро» относится к лирике:

- а) философской;
- б) интимной;
- в) пейзажной.

Тест 4. М. Ю. Лермонтов. Лирика

1. В стихотворении «Парус» используется:

- а) антитеза
- б) аллегория;
- в) сравнение.

2. Человек, о котором поведал автор в стихотворении «Парус», стремится к:

- а) полной испытаний и трудностей жизни;
- б) спокойной жизни без проблем;
- в) одиночеству.

3. В стихотворении «Утес» используется:

- а) антитеза;
- б) олицетворение
- в) ирония.

4. Размер, которым написано стихотворение «Тучи» («Тучки небесные, вечные странники!»):

- а) анапест;
- б) амфибрахий
- в) дактиль.

5. В строках стихотворения «Тучи»:

**Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания, —**

используется:

- а) аллегория;
- б) сравнение;
- в) метафора.

Тест 5. А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

1. Тема рассказа «Толстый и тонкий»:

- а) встреча одноклассников;
- б) неравноправие людей;
- в) приспособленчество.

2. Встречу с одноклассником восторженно воспринимает:

- а) толстый;
- б) тонкий;
- в) тонкий и его семья.

3. Тонкий дополнительно подрабатывает изготовлением:

- а) трубок;
- б) пепельниц;
- в) портсигаров.

4. Слово, которое находит толстый, чтобы устыдить тонкого:

- а) бесчинство;
- б) чиновничество;
- в) чинуша.

5. Неискренность тонкого в зрелом возрасте объяснима, так как он еще в детстве:

- а) устраивал истерики;
- б) обманывал одноклассников и педагогов;

в) ябедничал.

Тест 6. М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»

1. Жанр произведения:

- а) повесть;
- б) сказка;
- в) сказка-быль.

2. Название произведения означает, что речь в нем идет о:

- а) богатых залежах торфа на болотах;
- б) душевном богатстве людей;
- в) богатом растительном и животном мире лесов.

3. В произведении описываются события:

- а) времен первой мировой войны;
- б) периода Великой Отечественной войны;
- в) наших дней.

4. Тема произведения:

- а) единство человека и природы, необходимость заботливого отношения к природе;
- б) взаимоотношения между людьми;
- в) размышления о том, насколько природа выше человека и человеческих страстей.

5. Повествование в произведении ведется от лица:

- а) Митраши и Пасти;
- б) геологов;
- в) жителей деревни.

6. Рассказчики считают, что в дружбе Пасти и Митраши было:

- а) прекрасное равенство;
- б) бесспорное первенство сестры;
- в) преимущество брата.

7. Смысл истории сосны и ели:

- а) элемент сказки, объясняющий стон и вой, раздающиеся в ветреную погоду;
- б) рассказ о возникновении дикого леса близ Блудова болота;
- в) предыстория конфликта между Митрашей и Настей.

8. Елань (топкое место в болоте) называлась Слепою, так как:

- а) люди, попав в нее, теряли зрение;
- б) здесь росли цветы, которые народ именовал «куриная слепота»;
- в) внешне она никак не отличалась от остального болота.

9. Закон жизни в лесу, отвергнутый Травкой, требовал от диких зверей жить для:

- а) других;

- б) себя;
- в) природы.

10. Человеческая правда, которую Антипыч «перешепнул» Травке, — это правда:

- а) принципа «Один за всех и все за одного»;
- б) вековой суровой борьбы людей за любовь;
- в) слов «Мы с тобой одной крови: ты и я».

11. Травка не могла выносить плач сплетенных навеки деревьев, потому что:

- а) они напоминали ей о ее собственном горе;
- б) собаке было страшно слышать этот вой;
- в) ей было их жалко.

12. В предложении: «...могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы» — автор употребил:

- а) антитезу;
- б) аллегорию;
- в) сравнение.

13. Рассказ о тетереве-косаче («Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине черного грудь его стала переливать из синего на зеленое. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост») представляет собой:

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение.

14. В предложении: «Земля под ногой стала как гамак, подвешенный над бездной» — используется:

- а) антитеза;
- б) сравнение;
- в) гиперболы.

15. В отрывке «Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывали, застонали» — используется:

- а) гиперболы;
- б) олицетворение;
- в) метафора.

Тест 7. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»

1. Действие в произведении происходит:

- а) после Гражданской войны;

- б) после Великой Отечественной войны;
- в) после первой мировой войны.

2. Жанр произведения:

- а) мемуары (воспоминания);
- б) рассказ;
- в) повесть.

3. Язык произведения отличает использование:

- а) диалектных и просторечных слов;
- б) общеупотребительной лексики;
- в) жаргонизмов.

4. Дом («Стоял он сам собою, на просторе, и ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застекленными окнами — ни забор, ни ворота, ни сенцы, ни наличники, ни ставни») характеризовал дядю Левонтия как:

- а) нерачительного хозяина;
- б) безразличного человека;
- в) свободолюбивого человека.

5. Персонаж рассказа, о котором говорится, что он был «исцарапанным, с шишками на голове от драк и разных других причин, с цыпками на руках и ногах, с красными окровавленными глазами», — это:

- а) старшой;
- б) рассказчик;
- в) Санька.

6. Рассказчик не прекратил собирать ягоды, потому что:

- а) чувствовал ответственность за порученное бабушкой дело;
- б) ему нравилось собирать землянику;
- в) он не хотел купаться, как остальные ребята.

7. Изображение летнего дня, когда из города должна была вернуться бабушка, представляет собой:

- а) рассуждение;
- б) описание;
- в) повествование.

8. В предложении: «...пока бабушка считала деньги, она перебирала босыми ногами, ровно горячий конь, готовый рвануть, как только приотпустят вожжи» — используется:

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) гипербола.

9. Обман, в который был втянут юный герой, сыграл важную роль в его жизни:

- а) сверстники стали его уважать и прислушиваться к его советам;
- б) бабушка и дедушка усилили контроль за его поведением, запретили дружить с детьми дяди Левонтия;
- в) мальчик раскаялся в содеянном.

10. Бабушка, купив внуку пряник, проявила:

- а) жалость;
- б) бесхарактерность;
- в) доброту.

Тест 8. Дж. Лондон. «Любовь к жизни»

1. Тема произведения:

- а) нелегкий путь золотоискателей;
- б) взаимоотношения человека и природы;
- в) нравственная победа Человека.

2. Название произведения говорит о том, что:

- а) больше всего на свете герой любил жизнь;
- б) любовь к жизни заставляет человека преодолевать любые преграды;
- в) нет ничего важнее жизни человека.

3. Повествование ведется от лица:

- а) автора;
- б) Билла;
- в) второго путника.

4. Картина природы: «Над самым горизонтом тускло светило солнце, едва видимое сквозь мглу и густой туман, который лежал плотной пеленой, без видимых границ и очертаний» — представляет собой:

- а) повествование;
- б) описание;
- в) рассуждение.

5. Изображение природы (см. задание 4):

- а) предупреждает героя о скором изменении погоды;
- б) является фоном, не влияющим на события;
- в) помогает понять одиночество и безнадежность положения попавшего в беду человека.

6. В предложениях: «Второй смотрел ему вслед, и, хотя его лицо оставалось по-прежнему тупым, в глазах появилась тоска, словно у раненого оленя», «Потом, положив тюк на землю, стал подкрадываться к ним ползком, как кошка подкрадывается к воробьям» — используется:

- а) метафора;
- б) гипербола;

в) сравнение.

7. В предложении: «Он присел на корточки посреди *мутного* ручья, словно *бескрайняя* пустыня подавляла его своей *несокрушимой* силой, угнетала своим *страшным* спокойствием» — выделенные слова являются:

а) метафорами;

б) эпитетами;

в) логическими определениями.

8. В предложении: «Вокруг была жизнь, но жизнь, полная сил и здоровья, а он понимал, что больной волк тащится по следам больного человека в надежде, что этот человек умрет первым — автор использовал:

а) антитезу;

б) аллегорию;

в) метафору.

9. В предложении (см. задание 8) наблюдается явление:

а) синонимии;

б) омонимии;

в) антонимии.

10. В начале своего пути второй путник с трудом продвигался вперед, так как:

а) думал, что Билл ждет его у тайника;

б) надеяться было не на кого;

в) у него не было теплой одежды.

11. За долгие дни скитаний путнику пришлось:

а) смириться со своей судьбой и принять смерть;

б) раскаяться в том, что он отправился на поиски золота;

в) убедиться в том, что голод страшнее предательства.

12. Встретив медведя, путник решил, что животное:

а) спасет ему жизнь;

б) убьет его;

в) пройдет мимо.

13. Волки не нападали на человека, потому что:

а) ждали, когда он лишится сил;

б) надеялись на другую добычу;

в) думали, что он окажет сопротивление.

14. Последняя схватка с волком доказала, что:

а) превосходство на стороне человека, не утратившего силу духа;

б) человек сильнее животного;

в) человека выручают смекалка и разум, которых лишено животное.

15. Поступок Билла можно охарактеризовать как:

- а) трусость;
- б) предательство;
- в) эгоизм.

Тест 9. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»

1. «Поэмой о любви к Родине» В. Г. Белинский назвал произведение:

- а) «Тарас Бульба»;
- б) «Ночь перед Рождеством»;
- в) «Майская ночь, или Утопленница».

2. Слова: «Есть еще порох в пороховницах!» — принадлежат:

- а) Остапу;
- б) Тарасу;
- в) куренному атаману.

3. «... Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости... ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его» — это портрет:

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

4. Тема повести:

- а) героическая борьба русского и украинского народов с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

5. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:

- а) стремление к славе;
- б) физическая сила;
- в) героическая борьба за свободу и независимость Родины.

6. Повесть написана в стиле:

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

7. Выше личной привязанности, кровного родства поднялся:

- а) Андрий;
- б) Тарас;
- в) Остап.

8. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:

- а) Остапа;
- б) Мосии Шило;
- в) Тараса.

9. Смысл жизни для старого Тараса состоит в:

- а) воспитании достойных сыновей;
- б) поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) защите родной земли.

Тест 10. И. С. Тургенев. «Бирюк»

1. «...Вы ... тот самый...» Оба сняли шапки и поклонились мне в пояс. «Кланяемся вам, — сказал один из них, — в знак уважения и благодарности от лица всего русского народа». Это — воспоминания:

- а) Н. А. Некрасова
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина;
- в) И. С. Тургенева.

2. Тема произведения:

- а) жизнь Бирюка;
- б) взаимоотношения отца и дочери;
- в) тяжелая жизнь русских крепостных людей.

3. Главным героем произведения является:

- а) сам автор;
- б) лесник;
- в) пойманный крестьянин.

4. При описании грозы («... ракиты тревожно шевелились и лепетали», «облака неслись») автор использует:

- а) сравнение;
- б) антитезу;
- в) олицетворение.

5. Кульминационная сцена произведения — это:

- а) описание, избы лесника;
- б) рассказ пойманного мужика о своей жизни;
- в) неожиданный гнев крестьянина.

6. Бирюк отпустил провинившегося мужика, так как:

- а) понял, что нищета и отчаяние крестьянина достигли своего предела;
- б) испугался мести крестьян;
- в) ему стало стыдно перед бариним за свою жестокость.

7. Суровый и нелюдимый характер Бирюка объясняется:

- а) отношением к нему окружающих;
- б) обманом жены;
- в) пониманием истинных мотивов, заставляющих мужиков воровать.

8. В отношении автора к Бирюку проявляется:

- а) сочувствие;
- б) осуждение;
- в) безразличие.

9. Жанр произведения:

- а) легенда;
- б) рассказ;
- в) повесть.

10. Пейзаж в рассказах Тургенева:

- а) соотносится с душевным состоянием автора и героев;
- б) противопоставляется этому состоянию;
- в) только фон, на котором происходит действие.

Тест 11. Л. Н. Толстой. «Детство»

1. Автора в показе поведения героев наиболее интересует:

- а) сам поступок;
- б) его последствия;
- в) его нравственный смысл.

2. В произведении наделяется умом, наблюдательностью, живым воображением, способностью анализировать свои мысли и поступки:

- а) Николенька;
- б) Карл Иванович;
- в) Наталья Саввишна.

3. Видя недостатки окружающих, Николенька приходит к мысли:

- а) исправить пороки людей;
- б) исправить самого себя;
- в) наказать оступившегося.

4. Причина тревоги Карла Ивановича в том, что:

- а) дети едут в Москву;
- б) дети большие стали, им надо серьезно учиться;
- в) теперь он больше не нужен.

5. Наталья Саввишна решила отказаться от вольной, так как:

- а) испугалась самостоятельной жизни;
- б) всю свою любовь перенесла на барышню;

в) чувствовала себя незаменимой в барском доме.

6. Отличительная черта произведения:

а) постоянные размышления о проявлении своих чувств;

б) барское начало;

в) самовлюбленность.

7. Николенька особенно строго судит:

а) Наталью Саввишну;

б) Карла Ивановича;

в) самого себя.

8. Слова: «Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве?» — принадлежат:

а) А. П. Чехову;

б) Л. Н. Толстому;

в) И. А. Бунину.

9. Жанр произведения:

а) очерк;

б) роман;

в) повесть.

10. Автобиографическими чертами автор детства наделил:

а) Карла Ивановича;

б) Николеньку;

в) дворецкого Фоку.

Тест 12. А.С.Пушкин «Дубровский»

1. Действие романа А.С.Пушкина «Дубровский» происходит в:

а) 1830-е годы

б) 1840-е годы

в) 1820-е годы

г) 1810-е годы

2. Крепостное право это:

а) право на владение земельным участком и недвижимостью

б) право на владение земельным участком

в) право на владение недвижимостью

г) форма феодальной зависимости крестьян

3. «Хамовым племенем» Андрей Гаврилович Дубровский называет

а) крепостных крестьян

б) гостей Троекурова

в) судебных чиновников

г) разбойников

4. Почему Владимир поджёт дом?

а) чтобы отомстить Троекурову

б) чтобы дом не достался Троекурову

в) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным

г) чтобы построить новый

5. Камердинер это:

а) слуга-конюх

б) слуга на псарне

в) комнатный слуга

г) слуга в усадьбе

6. Владимир Дубровский служил:

а) тайным советником

б) гвардейским офицером

в) полковником

г) коллежским советником

7. Владимира Дубровского заставило срочно поехать домой:

а) сообщение от отца

б) письмо от няни

в) решение продать поместье

г) выход в отставку

8. У Андрея Гавриловича Дубровского отобрали имение:

а) за незаконное владение

б) за неуплату долгов

в) по ложному доносу

г) за неуплату налогов

9. Владимир Дубровский поджег дом в своем имении, чтобы:

а) отомстить Троекурову

б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным

в) распустить крепостных крестьян

г) дом не достался врагу

10. Чем заканчивается роман:

а) свадьбой Дубровского

б) арестом Дубровского

в) отъездом его за границу

г) гибелью Дубровского

4.Сочинение.

Почему Владимир Дубровский стал разбойником.

План:

1. Владимир Дубровский и Маша Троекурова:
 - История героев и их семей: дружба отцов.
 - Оба рано лишились матери.
 - Были одиноки и впечатлительны.
 - Троекуров когда-то прочил (предполагал) Машу за Владимира (1-11) главы.
2. Владимир отказался от мести Троекурову, полюбив Машу - проникает в ее дом (12 глава).
3. Маша понимает, что любит Дефоржа (история с медведем).
4. Объяснения Дубровского с Машей (12 глава).
5. Маша боится Дубровского и чувств к нему, они разные и по происхождению и по положению в обществе (Маша аристократка, Владимир разорённый дворянин, разбойник) (12 глава).
6. Сватовство Верейского и угроза свадьбы. Согласие Маши принять помощь Дубровского (14-15 главы).
7. Свадьба Маши, она проявляет твёрдость, верность данному слову. Она готова стать женой разбойник, но клятву переступить не может.
8. Отчаяние Дубровского: он оставляет шайку (19 глава).
9. Честь и верность данному слову, главные ценности для Владимира и Маши.
10. Моё отношение к героям.

Вариант работы.

Читая произведение А. С. Пушкина " Дубровский", я познакомился с главным героем романа - Владимиром Дубровским, который по воле судьбы стал разбойником.

Владимир - бедный дворянин. Его отец был хорошим другом Троекурова, но умер из-за него. Когда у Дубровского отобрали имение Владимир даже стал разбойником. Мария Троекурова была аристократкой и выросла в очень богатой семье. И Маша и Владимир рано лишились матерей, ее отец хотел обвенчать молодых, но Дубровский Андрей Гаврилович не согласился и тем самым порвал дружбу.

Владимир Дубровский отказывается от мести Троекурову, полюбив Машу. Проникает он в дом Троекурова как француз - Дефорж, который должен учить Сашу - сына Троекурова. Маша полюбила Дефоржа когда тот убил медведя, но Владимир говорит Маше, кто он на самом деле. Мария боится чувств к Дубровскому. А в это время князь Верейский посватался к Маше. Но она поняла, что не может с ним быть, и даже Дубровский лучше. Дочь Троекурова не соглашается и отец сажает ее под домашний арест. Она просит Сашу помочь и отнести кольцо которое ей дал Владимир к дереву, но его ловит Кирилл Петрович и допрашивает его о том, что это за кольцо и откуда оно у него. Саша

не хотел рассказывать, но Троекуров обещал его выпороть и он сказал всё, что знал и отец его отпускает.

Через некоторое время Верейский приезжает за Машей и они едут в церковь венчаться. Маша не хочет этого делать поэтому просто молча стоит ожидая Дубровского, но он не приходит. После окончания свадьбы они едут к Верейскому. Их останавливает Владимир со своей шайкой, но он не знал, что Марья Кирилловна уже обвенчалась и не может нарушить клятву. Дубровский от отчаяния уходит в лес к своему логову, но и там неожиданность. Солдаты начали наступать и кажется, что разбойники проигрывают, но Владимир застрелил генерала и солдаты отступают. После этого Дубровский покидает шайку и уезжает за границу.

Мне Маша Троекурова понравилась меньше чем Владимир Дубровский, потому что она сразу не воспользовалась его предложением и ей пришлось выйти за муж за Верейского. Она также была очень привередливой и думала только о себе. Дубровский же был добрый, благородный и справедливый. Он даже грабил только богатых. Поэтому Владимир мне понравился больше, чем Марья Кирилловна.

Примечание

Уважаемые ученики, сочинение по «Дубровскому» для 6 класса публикуется без исправления ошибок. Есть учителя, которые проверяют сочинение на предмет наличия в интернете. Может получится так, что на проверку попадут два аналогичных текста. Почитайте примерный вариант домашней работы ГДЗ и напишите свое сочинение по литературе на тему "Дубровский".

