

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2025 16:51
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций**

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): Перевод и международные бизнес-коммуникации
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора: 2025

Автор-составитель: Павлова Н.А.

Челябинск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....3

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....8

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
	УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	ОПК-3.1 Знает основные явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в разных регистрах
	ОПК-3.2 Умеет интерпретировать основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка
	ОПК-3.3 Владеет способностью создавать логичные, содержательные, обладающие смысловой и структурной завершенностью устные и письменные тексты в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>1 Этап – Знать:</i> УК-5.1. - основные категории философии, законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;</p> <p><i>2 Этап – Уметь:</i> УК-5.2. - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися –</p>

			<p>представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; <p><i>3 Этап – Владеть:</i> УК-5.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2	ОПК-3	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	<p><i>1 Этап – Знать:</i> ОПК-3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в разных регистрах;
			<p><i>2 Этап – Уметь:</i> ОПК-3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка;
			<p><i>3 Этап – Владеть:</i> ОПК-3.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью создавать логичные, содержательные, обладающие смысловой и структурной завершенностью устные и письменные тексты в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	<p><i>1 Этап – Знать:</i> УК-5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории философии, законы исторического развития; - основы межкультурной 	<p><i>Экзамен</i></p> <p>«ОТЛИЧНО» дан полный развернутый ответ с</p>

		историческом, этическом и философском контекстах	коммуникации; <i>2 Этап – Уметь:</i> УК-5.2. - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте;	достаточным количеством соответствующих примеров. «ХОРОШО» дан полный ответ с требуемым количеством соответствующих примеров. «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» дан ответ с недостаточным количеством соответствующих примеров.
			<i>3 Этап – Владеть:</i> УК-5.3. - навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ответ не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции по предмету
2	ОПК-3	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	<i>1 Этап – Знать:</i> ОПК-3.1. - основные явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в разных регистрах; <i>2 Этап – Уметь:</i> ОПК-3.2. - интерпретировать основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка; <i>3 Этап – Владеть:</i> ОПК-3.3. - способностью создавать логичные, содержательные, обладающие смысловой и структурной завершенностью устные и письменные тексты в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для устного опроса (беседы) на практическом занятии

Тема 1. Античная литература. Период зарождения английской литературы

1. The traces of Celtic language that could be found in the English of today. The religion of Druids
2. Prove that there still some traces of the Roman influences in modern English.
3. Runes and runic alphabet.
4. Prove that the written of Anglo-Saxon language developed on the basis of the Latin language.
5. *Beowulf* (the time of writing, the scene of the poem, the plot, the characters, the language, etc.).
6. Kennings in Old English poetry (based on *Beowulf*)
7. The representatives of the English poetry: *Caedmon*, VII century, the first English poet; *Bede Venerabilis*, 673 -735, the father of English history; *Cynewulf*, VIII – the beginning of the IX century
8. Alfred the Great and his Anglo-Saxon Chronicles.
9. Comment on the development of the English language influenced by the Danish invasion.
10. The story of the Normans and the Norman conquest. Literature in the Norman times.

Тема 2. Литература средних веков.

1. William Langland – the conjectured author of the 14th-century English dream-vision *Piers Plowman*.
2. John Wycliffe – a Reformer before the Reformation.
3. The state of the English language at the beginning of the 14th century and Chaucer's contribution to the development of the English language.
4. The reasons why Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales* is considered to be a masterpiece.
5. Stock images as a form of a ballad. Stock phrase or images in modern pop-songs
6. *The Domesday Book* and *the Magna Carta*.
7. Medieval drama.
8. Medieval poetry (folk songs, ballads, fables).
9. Influence of Italian humanists, Boccaccio and Petrarch, on G. Chaucer. Link to Italian literature.
10. Chivalry romances. King Arthur and the Knights of the Round Table

Тема 3. Литература эпохи Возрождения.

- 1 The great discoveries made during the Renaissance
2. Sir Thomas More and his Utopia. Compare with the ones in Russian literature
3. The Development of drama in England.
4. Christopher Marlowe - an English playwright, poet and translator of the Elizabethan era.
5. History of English blank verse.
6. Optimistic and pessimistic periods in Shakespeare's literary work. Comment on the change of mood in the second period.
7. The image of Hamlet and its interpretations in Russian literature.
8. Was there or was there not William Shakespeare? That's the question, or rather, the main mystery of world literature.

9. The peculiarities of Shakespeare's comedies.
10. Shakespeare's artwork in Russian: poetry or just translations.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.

1. What is the Enlightenment idea? Who were the two groups among the English Enlighteners? Mention the most outstanding representatives of the Enlightenment.
2. Alexander Pope as a first translator of Homer's *Iliad* and *Odyssey*.
3. What is the historic step in creating realistic novels of Daniel Defoe (his biography and career)?
4. Speak about the idea of the famous novel *Robinson Crusoe* by D. Defoe.
5. Speak about J. Swift's biography and career. What is his political orientation?
6. Swift's novels of world importance, such as: *A Tale of a Tub*, *Gulliver's Travels*
7. Pre-Romanticism and its representatives in the English Literature. The features of Pre-Romanticism in William Blake's poetry.
8. Speak about life of a Scottish poet Robert Burns and his poetry.

Тема 5. Литература начала – середины XIX века.

1. Speak about English poetry, genre of mass songs, revolutionary odes.
2. Give the description of Romanticism.
3. The peculiarities of George Gordon Byron's poetry, the major periods in his literary career.
4. The peculiarities of William Wordsworth's poetry.
5. The history of foundation of the *Lake School Poets* and its representatives.
6. Speak about Jane Austen's novels *Sense and Sensibility*, *Pride and Prejudice* and the moral, social and psychological behaviour of her characters.
7. Satirical poems in the works of Percy Shelley.

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX века.

1. What is the diversity of literary movements; definition of artistic trends in the literature, their distinctive features?
2. Speak about Social Realism and its great representatives, their works and their value to the world literature.
3. Speak about Charles Dickens's life and works, his social novel.
4. George Elliot (Mary Ann Evans) and her *Silas Marner*. The specificity of women's novels.
5. Why Thomas Hardy was called 'a second-rate romanticist'?
6. Speak about Rudyard Kipling's life and works, the historical epoch and its reflection in them. Kipling's *Jungle Book*, his 'bureaucratic songs and other poems'
7. Speak about the periods of literary activity of W. Thackeray. Speak about the interrelated sense in *Vanity Fair*.
8. Speak about George Bernard Shaw biography and creativity stages, the ideological content, plot, genre, the main actors in *Pygmalion* and *Heartbreak House*
9. Make a review of life and literary activities of the famous American writers of the XIX - XX centuries.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Составить презентацию по одной из тем практических занятий.

Длительность устного ответа – 7 минут.

Подготовить литературный анализ эпизода художественного произведения или поэтического текста.

1. Beowulf Mortally Wounds Grendel (*Beowulf*)

2. Beowulf Kills Grendel's Mother (*Beowulf*)
3. Nun (*Canterbury Tales* by G. Chaucer)
4. Wife of Bath (*Canterbury Tales* by G. Chaucer)
5. The Unquiet Grave, the Ballad.
6. To Be or Not to Be (*Hamlet* by W. Shakespeare). One of Shakespeare's sonnets.
7. You cannot be serious (*She Stoops to Conquer* by Oliver Goldsmith)
8. She Walks in Beauty by George Gordon Byron
9. Evil and Good (*Robinson Crusoe* by D. Defoe)
10. Our Life Is Wonderful (*Silas Marner* by George Eliot)
11. I'm Gatsby. (*The Great Gatsby* by F. Scott Fitzgerald)
12. My Soul Began to Expand (*Jane Eyre* by Charlotte Bronte)

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзаменационные вопросы

1. Anglo-Saxon literature and its monuments.
2. *Canterbury Tales* of Geoffrey Chaucer.
3. The Pre-Renaissance period. Geoffrey Chaucer.
4. William Blake's biography and literary career.
5. The Period of Enlightenment and its representative(-s).
6. Give a brief account of William Wordsworth's life. Name his first notable work.
7. The Renaissance Period and its representative (-s).
8. Alexander Pope and his career as a translator.
9. Three periods in Shakespeare's literary work.
10. Pre-Romanticism and its representative (-s).
11. Romanticism and its representative (-s).
12. Critical Realism and its representative (-s).
13. Charles Dickens's biography and literary works.
14. English Literature at the end of the 19th century and its representative (-s).
15. William Makepeace Thackeray's biography and literary works.
16. George Eliot's biography and literary works.
17. Thomas Hardy's biography and literary works.
18. Review of American literature.
19. Analyze a piece of literary work.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный опрос

При подготовке к устному опросу внимательно изучите материалы рекомендуемой преподавателем литературы по следующим темам:

Тема 1. Античная литература. Период зарождения английской литературы.

Архаический период. Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль. Зарождение английской литературы: древние бриты и их язык, наследие римского завоевания. Литература германских племен. «Беовульф» – литературный памятник 10 века. История Англии от короля Альфреда Великого. Нормандский период в английской литературе.

Тема 2. Литература средних веков.

Литература Средневековья в западноевропейских странах. Три стадии развития литературы средних веков. Лирика Ф. Петрарки, «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера и английская литература на рубеже XIV–XV вв.. Баллада о Робин Гуде.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения.

Новая концепция человека в литературе эпохи Возрождения. Три периода творчества У. Шекспира. Биография, творческий путь Томаса Мора и его «Утопия». Соавтор Шекспира – Кристофер Марло. Великие писатели эпохи Ренессанса и их нетленные произведения.

Тема 4. Литература эпохи Просвещения XVIII века.

Реалистический жанр в драматургии. Даниэль Дефо, Генри Филдинг, Александр Поуп - представители литературы Западной Европы XVIII века. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Биография и творческий путь Даниэля Дефо. Гипербола и фантастика в «Путешествиях Гулливера». Мировое значение произведений Дж. Свифта. Предромантизм в поэзии Уильяма Блейка.

Тема 5. Литература начала – середины XIX века.

Английская поэзия. Особенности поэзии поэтов-романтиков Джорджа Гордона Байрона, Уильяма Вордсворта. Романы Джейн Остин «Гордость и предубеждение», «Разум и чувства».

Тема 6. Литература конца XIX - начала XX веков.

Историческая эпоха литературы конца XIX - начала XX вв. Многообразие направлений в литературе конца XIX - начала XX в. Развитие критического реализма, появление социального романа в литературе конца XIX - начала XX вв. (Чарльз Диккенс, Джордж Элиот, Уильям М. Теккерей, Томас Харди). «Пигмалион» Бернарда Шоу. Влияние русской литературы (Тургенев, Толстой, Достоевский, Чехов) на мировую литературу.

Критерии оценивания работы при устном опросе (беседе)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Приведены все необходимые факты, даны полные развернутые пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«хорошо»	Приведены необходимые факты, даны полные пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«удовлетворительно»	Приведены основные факты, даны пояснения с достаточным количеством соответствующих примеров.
«неудовлетворительно»	Приведены некоторые факты, даны отдельные пояснения с недостаточным количеством соответствующих примеров.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Создание презентаций на заданную тему

При подготовке презентации пользуйтесь непосредственно литературными источниками и обзорами литературных критиков, предложенных преподавателем. Тема доклада должна соответствовать предложенным направлениям исследования. Длительность сообщения не должна превышать 7 минут.

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темой, соответствие содержанию темы	
2	Графическая информация (иллюстрации,	

	рисунки) Видеоинформация (видеофрагменты) Звуковая информация (человеческая речь, музыка)	
3	Полнота изложения темы	
4	Выводы и заключения в презентации	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за представленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Экзамен по дисциплине «История зарубежной литературы»

На экзамене проверяется практическое владение уровнем владения корпусом специальной литературной лексики; умением грамотно стилистически и лингвистически выразить свои знания на английском языке; умением адекватно использовать понятийный и терминологический инструментарий; умением творчески применять теоретические положения, изложенные в лекционном материале и приобретенные в ходе самостоятельной работы; умением связать эти знания с творчеством данного писателя или поэта, а также с литературой и культурой его эпохи.

Критерии оценки:

«**Отлично**» – студентом дан полный развернутый ответ с достаточным количеством соответствующих примеров.

«**Хорошо**» – студентом дан полный ответ с требуемым количеством соответствующих примеров.

«**Удовлетворительно**» – студентом дан ответ с недостаточным количеством соответствующих примеров.

«**Неудовлетворительно**» – ответ студента не удовлетворяет минимальным требованиям к формированию компетенции по предмету