

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2026 14:21:09
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.15 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины Скульптура и пластическое моделирование направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1.

Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

3 семестр

1. Назовите основное отличие круглой скульптуры и рельефа.

Ответ: Круглая скульптура — объёмна, автономна и рассчитана на круговой обзор. Её можно обойти со всех сторон (например, памятник в парке или статуя).

Рельеф — это выпуклое изображение на плоскости. Он является частью фона (стены, плиты) и рассчитан на фронтальный взгляд. Объём лишь частично выступает из поверхности.

2. В процессе лепки с натуры обрубков овоща или фрукта формообразующие плоскости (полигоны) распределяют на:
 - а) Равнозначные участки.
 - б) Взаимосвязанные участки различной площади и конфигурации в зависимости от степени перепада формы.**
3. Выявление и лепка формообразующих плоскостей на поверхности помогает:
 - а) Сделать объект более абстрактным и неузнаваемым.
 - б) Понять и передать логику построения объема, его грани и переходы.**
 - в) Сэкономить материал.
4. Что такое условная симметрия?

Ответ: Условная симметрия — это композиционный приём, при котором общее впечатление симметрии создаётся при наличии незначительных различий между левой и правой (или верхней и нижней) частями изображения.

5. Дайте определение термину «деформация» в широком смысле (физика, техника, материаловедение).

Ответ: Изменение формы и/или размеров тела под действием внешних сил.

6. Дайте определение термину «деформация» в контексте изобразительного искусства и дизайна.

Ответ: В искусстве деформация — это сознательный творческий приём. Художник *намеренно* искажает, изменяет реальные формы, чтобы выразить идею, эмоцию или подчинить форму общему замыслу.

7. В чём состоит основное отличие барельефа и горельефа?

Ответ: Барельеф — низкий рельеф, где фигуры выступают над фоном менее чем на половину своего объема.

Горельеф — высокий рельеф, где фигуры выступают более чем на половину объема, а часто почти отделены от фона.

8. Композиционная устойчивость натюрморта достигается за счёт:

- а) Копирования натуры.
- б) **Равновесия масс.**
- в) Усложнения силуэтов.

9. Главный принцип организации пространства в барельефном декоративном натюрморте — это:

- а) Создание иллюзии глубокой перспективы.
- б) Детальная светотеневая моделировка форм.
- в) **Уплотнение объёма и подчинение композиции плоскости.**

10. Первичный этап моделирования рельефа — это создание:

- а) Фактуры.
- б) Цветовой схемы.
- в) **Контурного картона (схемы планов).**

ОПК-4.2.

Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

3 семестр

1. Выбор масштаба лепки (увеличение или уменьшение) относительно натуры диктуется в первую очередь:
 - а) Размером имеющегося куска пластилина.
 - б) **Творческой задачей по выявлению и акцентированию характера формы.**
 - в) Сложностью конкретного объекта.
2. Для чего скульптуре нужен внутренний каркас:
 - а) Снизить стоимость работы.

- б) Сделать скульптуру легче.
в) Придать прочность и устойчивость.
3. Анализ и лепка деформированного бумажного пакета с акцентом на новые грани и плоскости **прежде всего** развивают навык,
а) Навык рисования складок драпировки.
б) Умение анализировать сложную объемно-пространственную форму и декомпозировать ее на составляющие элементы для дальнейшего проектирования.
в) Знание свойств бумаги как материала.
г) Умение работать с нестандартными объектами натюрморта.
4. Главная задача при создании рельефа стилизованного растения:
а) Точность ботанического рисунка.
б) Преобразовать природную форму в лаконичный, технологичный знак.
в) Сделать максимально сложный рельеф.
5. Вы проектируете настенное панно с совмещённым рельефом для общественного пространства. Стилизованный растительный орнамент здесь в первую очередь должен:
б) Формировать заданную атмосферу (например, «природная среда», «динамика роста») и нести коммуникативную информацию.
в) Заполнять собой максимальную площадь поверхности.
г) Иметь исключительно глубокий рельеф для тактильного восприятия.
6. Назовите два способа увеличения контрастности рельефа.
Ответ: 1 – использование контурного рельефа, 2 – повышение высоты (глубины) рельефа.
7. Какой из перечисленных подходов наиболее соответствует задаче избегать прямых, неассоциативных изображений:
а) Стилизация предмета до геометрического символа.
б) Создание гиперреалистичной копии объекта.
в) Использование метафоры, где материал или форма намекают на идею.
г) Комбинирование нескольких реальных предметов в коллаж.
8. Арт-объект — это уникальное произведение современного искусства, в котором главную роль играет не изображение, а сама идея, материал, форма и способ взаимодействия со зрителем. Какая из предложенных ключевых характеристик арт-объекта является неверной:
а) Концептуальность: важна идея, а не техническое мастерство исполнения.
б) Объектность: чаще всего это физический объект.
в) Интерактивность: может вовлекать зрителя, требуя его участия или меняясь под его воздействием.
г) Нетипичные материалы: используются любые материалы — от бытового мусора до цифровых технологий.
д) Выход за рамки: стирает границы между традиционными видами искусства (живопись, скульптура), дизайном и перформансом.
е) Обязательное тиражирование: чаще всего арт-объекты выпускаются массовым тиражом для продажи в галереях.

9. Всегда ли арт-объекты должны быть тематически связаны с актуальными социальными, экологическими или технологическими процессами? Дайте развёрнутый ответ.

Ответ: Обязательной связи нет. Искусство может и должно обращаться к вечным темам (экзистенция, память, красота), к чистой пластике, к диалогу с историей или к субъективному внутреннему миру. Актуальность — один из важных, но не единственный контекст для высказывания. Давление «актуальности» может сужать творческую свободу. Главное — не тема сама по себе, а глубина и оригинальность ее художественного преломления.

10. Стаффаж, используемый при проектировании памятников и арт-объектов это:

- а) Несущая конструкция или каркас, на котором крепится основная форма объекта.
- б) Вспомогательные фигуры или элементы (люди, животные, детали пейзажа), которые добавляются в композицию памятника или арт-объекта для создания масштаба, оживления сцены и усиления смысла.**
- в) Чертёж или эскиз будущего объекта, выполненный в трёх проекциях.
- г) Промежуточная модель объекта, создаваемая для проверки формы и пропорций.

ОПК-4.3.

Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3 семестр

- 1. Каков правильный порядок действий при лепке скульптуры методом от общего к частному?
 - а) Детали → Крупные формы → Общий силуэт.
 - б) Общий силуэт и масса → Крупные формы → Детали и фактура.**
 - в) Создание фактуры → Проработка деталей → Увязка в общую форму.
- 2. При выполнении этюда деформированного предмета (например, смятой перчатки) с последующим обозначением новых плоскостей, основной практической целью для дизайнера является:
 - а) Точное копирование натуры для демонстрации академических навыков.
 - б) Освоение методов перевода сложной объемной формы (натуры) в систему плоскостей для последующего технического воплощения в различных материалах (металл, пластик, композит) при создании арт-объекта или элемента фирменного стиля.**
 - в) Достижение максимального реализма в изображении фактуры материала.
 - г) Тренировка мелкой моторики и навыков работы с материалом (пластилином, глиной).
- 3. Установите соответствие между терминами и их определениями:
Термины:
 - 1. Структура
 - 2. Фактура
 - 3. Текстура

Определения:

А. Визуальный рисунок поверхности, обусловленный строением (срез дерева, мрамора).

Б. Тактильное качество поверхности (гладкая, шероховатая).

В. Внутреннее строение, взаимосвязь частей объекта.

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

4. Какую техническую задачу решает использование койланаглифа (углубленного рельефа) при проектировании утилитарных изделий:
- а) Облегчение покраски.
 - б) Улучшение акустических свойств.
 - в) Устойчивость к сколам и повреждениям.**
 - г) Экономия материала.
5. Для разработки серии фирменных значков (пинов) с растительной тематикой в технике совмещённого рельефа наиболее рациональный метод работы — это:
- а) Создание уникального, неповторимого рисунка для каждого значка.
 - б) Разработка модульной системы стилизованных элементов (лист, ветвь, цветок), которые можно комбинировать, создавая вариативный, но целостный ряд.**
 - в) Использование исключительно высокого рельефа для каждого элемента.
 - г) Копирование исторических образцов растительного орнамента.
6. При проектировании скульптурного арт-объекта, должен ли дизайнер учитывать особенности материала, из которого будет изготовлен объект или руководствоваться прежде всего пластической выразительностью и воплощением идеи проекта. Дайте развёрнутый ответ.
- Ответ: обязательно, материал — не пассивный исполнитель, а соавтор идеи. Его физические и символические свойства напрямую определяют пластическую выразительность и смысл. Игнорирование материала ведет к формальной и технической неудаче.**
7. Какие из перечисленных материалов являются наиболее подходящими и распространёнными для создания стационарных арт-объектов в экстерьере? (Выберите несколько правильных вариантов)
- а) Дерево (без специальной обработки)
 - б) Нержавеющая сталь и кованный металл**
 - в) Бетон и архитектурный железобетон**
 - г) Бумага и картон
 - д) Натуральный и искусственный камень (гранит, мрамор, литевой камень)**
 - е) Стекло (закалённое, витражное, муранское)**
 - ж) Современные полимеры и пластики (поликарбонат, стеклопластик)**
 - з) Керамика**
8. Какие меры напрямую обеспечивают безопасность и долговечность уличной скульптуры? (Выберите верные)
- а) Прочный фундамент и устойчивая конструкция.**
 - б) Применение материалов, стойких к погоде и вандализму.**
 - в) Расчёт нагрузок и отсутствие острых углов.**
 - г) Красивая подсветка для привлечения внимания.
 - д) Установка табличек «Руками не трогать».

е) Регулярный технический осмотр и обслуживание.

9. Установите соответствие между типом арт-объекта и его ключевой проектной задачей.

Тип объекта	Проектная задача
1. Настенный рельеф	А. Создать динамичный визуальный и звуковой образ, интегрированный с водой.
2. Фонтан	Б. Работать с игрой света и тени на плоскости, не выходя сильно в пространство.
3. Памятник (статуя)	В. Обеспечить доминирующую точку обзора и ясность силуэта с дальних расстояний.

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В

10. Какими способами можно улучшить обзор скульптурного арт-объекта?
Выберите правильные варианты.

- а) Поставить на возвышение или открытую площадку.**
- б) Использовать только верхнее рассеянное освещение.
- в) Создать вокруг нейтральный фон (стена, небо).**
- г) Продумать акцентную вечернюю подсветку.**
- д) Оставить свободную зону для обхода объекта.**
- е) Установить объект в густой тени деревьев для таинственности.