

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2024.02.17 02:17

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308.

Автор-составитель: Мигачева Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.13Специальный рисунок.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.13Специальный рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок, обучающийся должен:

уметь:

- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;
- технически грамотно выполнять упражнения по архитектурной графике;
- выполнять рисунки с натуры и по воображению;
- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;
- использовать различные виды перспектив, в зависимости от требований проектных задач;
- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики;

знать:

- виды перспектив и аспекты их применения в профессиональной деятельности;
- основные принципы пространственного изображения;
- архитектурные стили как совокупность формообразующих качеств художественного образа;
- художественные средства выразительности архитектурной и проектной графики.
- теоретические принципы гармонизации графической композиции.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (OK):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
лекционные занятия	12
практические занятия	20
Промежуточная аттестация в форме	Зачет с оценкой

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированием которых способствует элемент программы
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1			
Тема 1.1. История возникновения и развития наглядной перспективы	<p>Содержание учебного материала¹</p> <p>История возникновения и развития наглядной перспективы</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Подготовка к презентации доклад: правила и методика презентация доклада «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости.» (по выбранной теме)</p>	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 1.2. Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности пространственного изображения. Элементы изображения пространства</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Презентации доклада: «Виды перспектив. Геометрическая основа изображения объективного пространства на плоскости.» (по выбранной теме)</p>	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 1.3. Виды перспективных изображений	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Виды перспективных изображений</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Творческое задание: Рисование перспектив: линейная перспектива (центральное проецирование), обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, купольная перспектива, воздушная, цветовая и тональная перспектива, перцептивная перспектива.</p>	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 1.4. Конструктивные закономерности построения аксонометрии в	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Конструктивные закономерности построения аксонометрии в двухточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии</p>	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

двуточечной и трехточечной перспективе. Виды аксонометрии	Практические занятия: 1. Творческое задание: Изображение видов аксонометрий (изометрия, диметрия), правил, особенности их изображения. Способы задания плоскости в перспективе.		
Тема 1.5. Графические интерпретации рисунков архитектурных объектов. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике.	Содержание учебного материала Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике Практические занятия: 1. Методы применения средств художественной выразительности в архитектурной графике: графические формы в интерпретации рисунков архитектурных объектов. Тонально-графические формы изображения архитектурного объекта. Контрастное и нюансированное сочетание графических форм в интерпретации рисунков архитектурных объектов.	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 1.6. Конструктивные интерпретации архитектурных объектов	Содержание учебного материала Модульная система конструктивно-художественного формообразования Практические занятия: 1. Модульная система конструктивно-художественного формообразования. Понятие стилизации конструктивно-художественного формообразования.	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Раздел 2.			
Тема 2.1. Архитектурный стиль как исторический артефакт	Содержание учебного материала Архитектурный стиль как исторический артефакт Практические занятия: 1. Определение качеств стиля, отличающий его как исторический артефакт (узнаваемые объекты, пластические особенности, ритм, цвет, фактура, структура архитектурной композиции и т.д.). Методика практической (графической) работы с профессиональной литературой. Анализ архитектурного объекта для рисования, определение стилеобразующих качеств архитектурного объекта.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 2.2. Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов	Содержание учебного материала Художественные средства выразительности при изображении архитектурных объектов Практические занятия: 1. Moodboard, как отражение архитектурного стиля. Работа с историческими аналогами: (визуальными) источниками.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
Тема 2.3. Основные принципы работы с изображением абстрактных понятий архитектурной стилистики	Содержание учебного материала Работа с мультимидийными источниками информации	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25

	Практические занятия: 1. Работа с мультимидийными источниками информации и профессиональной литературой на обозначенную тему (наброски, зарисовки). Графическое изображение понятий, определяющих архитектурный стиль (открытость, вертикальный ритм, многообразие, свет, движение, рефлексия и т.д.) – выбор и визуализация понятий как типологических изображений.		
Тема 2.4. Конструктивно-объемная интерпретации в изображении архитектурных объектов и их элементов	Содержание учебного материала Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
	Практические занятия: 1. Особенности конструктивно-объемного изображения на плоскости. Способ выявления конструктивной доминанты и ее функциональное содержание. Стилизация как средство художественной выразительности. Вариативность композиционных решений.		
Тема 2.5. Финальная презентация экспозиций. Просмотр.	Содержание учебного материала Финальная презентация экспозиций. Просмотр.	4	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13,16-19, 21-25
	Практические занятия: 1. Подготовка экспозиции. Зачет проходит в виде просмотра рисунков.		
	Всего	32	

2.3. Перечень примерных докладов

1. Прямая (фронтальная) перспектива. Изобразительное искажение пропорций и формы реальных тел при использовании прямой линейной перспективы
2. Обратная перспектива как механизм константности формы. Обратная линейная перспектива в системе иконописи.
3. Панорамная перспектива: способ отображения объема на плоскости при помощи синусоидальных кривых. Плафонная перспектива.
4. Параллельные проекции аксонометрии. Виды аксонометрии, особенности построения и использования.
5. Способ отображения окружающего мира на бесконечной плоскости: сферическая перспектива
6. Принципы тональной перспективы. Тональная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
7. Принципы передачи пространства при использовании воздушной перспективы. Воздушная перспектива в реалистическом изображении предметного мира.
8. Перцептивная перспектива и бинокулярность зрения.

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна, № 332	<p>Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24</p>

		<p>Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2021. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок: учеб. пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2021. - 296 с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия: учебник для спо/ Н. К. Лысенков, П.И. Карузин. — Москва: Юрайт, 2025. — 240 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564674> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для спо/ М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 251 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537488> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для спо/ А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955> (дата обращения: 22.04.2025).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва : Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - использовать источники исторической, социальной, культурной информации; - технически грамотно выполнять упражнения по архитектурной графике;	Оценка по практическим, творческим работам. Итоговая оценка за семестр в виде публичного просмотра экспозиции.

<ul style="list-style-type: none">- выполнять рисунки с натуры и по воображению;- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;- использовать различные виды перспектив, в зависимости от требований проектных задач;- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- виды перспектив и аспекты их применения в профессиональной деятельности;- основные принципы пространственного изображения;- архитектурные стили как совокупность формообразующих качеств художественного образа;- художественные средства выразительности архитектурной и проектной графики.- теоретические принципы гармонизации графической композиции.	
---	--