

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.04.2024 11:31:23  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Автор составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	5
1.3. Показатели оценки результатов обучения .....	7
2. Задания для контроля и оценки результатов .....	9
2.1. Задания для текущего контроля успеваемости .....	9
2.2. Задания для промежуточной аттестации .....	21
3. Критерии оценивания.....	21

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направленность 3Д моделирование.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
Третий	Зачет с оценкой
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих компетенций**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы обучающиеся должны:

*уметь:*

- владеть навыками последовательного решения графических задач;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения изобразительных задач;
- выполнять графическую работу, используя выразительные возможности художественно-графических средств;
- прогнозировать результат и представлять последствия своей художественной деятельности (самостоятельно или с помощью наставника);
- владеть классическими изобразительными средствами, техническими приемами и художественными материалами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами графики;

*знать:*

- понимать логику алгоритма выполнения графических работ;
- представлять последовательность организации изобразительной деятельности;
- ключевых понятий художественно-графической деятельности;

- ориентироваться в выразительных возможностях художественных средств и изобразительных материалов;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.

***Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания***

<b>Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания</b>	<b>Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

### 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<b>Умения:</b> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; <b>Знания:</b> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<b>Умения:</b> - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; <b>Знания:</b> - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	<b>Умения:</b> - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; <b>Знания:</b> - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<b>Умения:</b> - организовывать работу коллектива и команды; <b>Знания:</b> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности;

ПК 2.2	Выполнять технические чертежи;	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> </ul>
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> </ul>
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии сборки эталонного образца изделия;</li> </ul>
ПК 4.1	Планировать работу коллектива;	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- система управления трудовыми ресурсами в организации;</li> </ul>

## 1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Выразительные средства рисунка</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Выразительные средства графики	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Тема 1.2.</b> Композиция в рисунке натюрморта	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Раздел 2. Наблюдательная перспектива</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о перспективе	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Тема 2.2.</b> Перспективное изображение геометрических тел	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных работ
<b>Раздел 3. Светотеневой рисунок</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Шесть элементов светотени	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Тема 3.2.</b> Светотень на телах вращения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5	Текущий	Просмотр учебных заданий

	ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25		
<b>Тема 3.3.</b> Светотень на сфере	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Темы 3.1.-3.3.</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Промежуточный	Зачет с оценкой
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Графическое моделирование	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных работ Фронтальная проверка таблиц
<b>Тема 4.2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Раздел 5. Декоративные качества рисунка</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий



<b>Тема 5.2.</b> Рисование фигуры человека	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Тема 5.3.</b> Рисование фрагментов интерьера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Текущий	Просмотр учебных заданий
<b>Темы 4.1.-5.3.</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5 ПК4.1, ЛР13 ЛР16, ЛР17 ЛР18, ЛР19 ЛР21, ЛР22 ЛР23, ЛР24 ЛР25	Промежуточный	Экзамен

## 2. Задания для контроля и оценки результатов

### 2.1. Задания для текущего контроля успеваемости

#### Раздел 1. Выразительные средства рисунка

##### Тема 1.1. Выразительные средства графики

##### Практическое занятие № 1.

##### Задание № 1. Выполнение учебно-творческой работы «Выразительные средства графики»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства

##### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите основные выразительные средства изобразительного искусства, выделите и зафиксируйте в альбоме выразительные средства графики.

#### Основными изобразительными и выразительными средствами в графике являются точка, линия, пятно



Точка- начало начал. С неё начинается и ей завершается. Она мельчайшая частица в художественной графике.

Точка в движении даёт нам линию. Расплываясь и расплываясь на плоскости листа, она превращается в пятно.

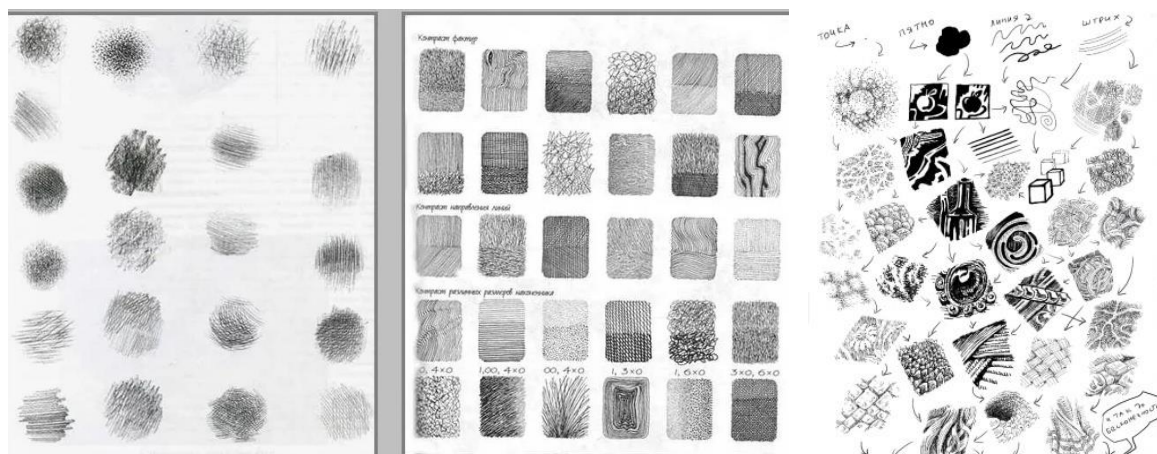
Пятно- важнейший элемент в азбуке изобразительного искусства: это абрис, закрашенный черным или любым другим тоном.



Линия бывает прямой, волнистой, зигзагообразной, тонкой, толстой, прерывистой, пунктирной и т. д.

Замкнутая линия образует абрис изображаемого и уже практически даёт нам достаточно ёмкую информацию об объекте.

2. Выполните учебно-творческую работу «Выразительные средства графики», начните работу с простой штриховки постепенно перейдите к творческим вариантам



## Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта

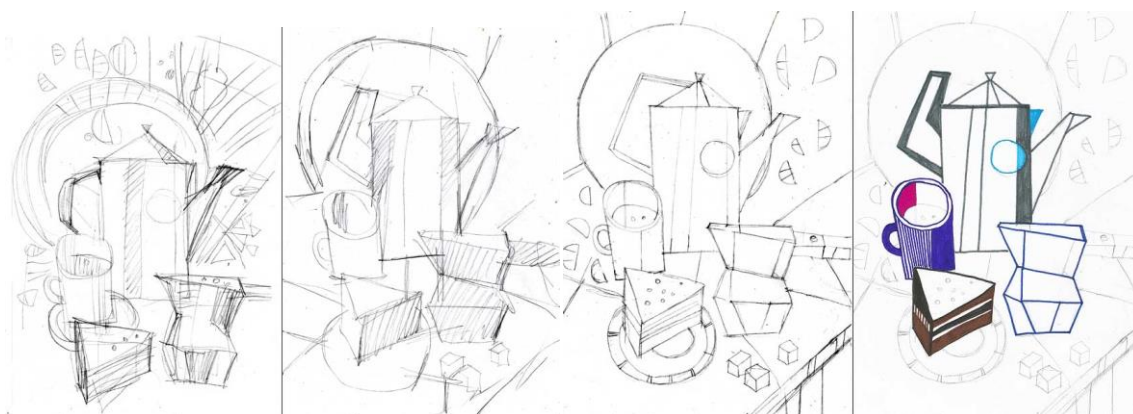
### Практическое занятие № 2.

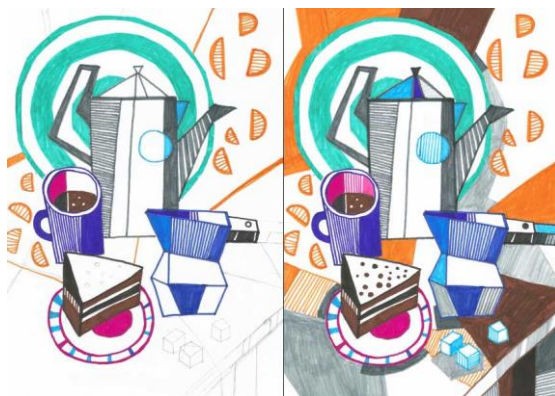
#### Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта»

Цель: расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства и основ композиции.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Ознакомьтесь с теорией композиции картины, схемами композиционного построения (симметрия, асимметрия, статика, динамика, равновесие по массам).
2. Рассмотрите таблицы «Композиция в рисунке натюрморта».
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения натюрморта с помощью выразительных средств графики и выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта» на их основе.
4. Разместите на листе 7 - 8 графических композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, подобрав цвета.





## Раздел 2. Наблюдательная перспектива

**Тема 2.1.** Общие сведения о перспективе

### Практическое занятие № 3.

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше»

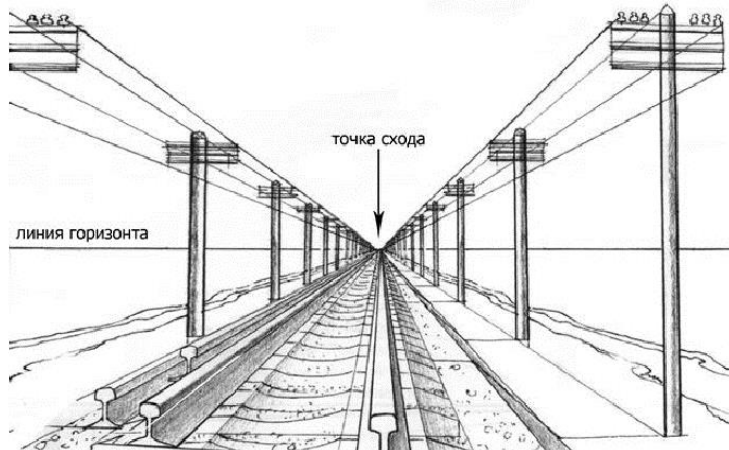
Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите основные законы наблюдательной перспективы, запишите основные понятия, зарисуйте примеры в альбоме.

## Законы линейной и воздушной перспективы

- Все ближние предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
  - Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
  - На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высветляют (особенно в пейзаже).
  - Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.
2. Основываясь на правилах наблюдательной перспективы, с помощью цветных карандашей выполните рисунок, отметьте на нем линию горизонта и точку схода.

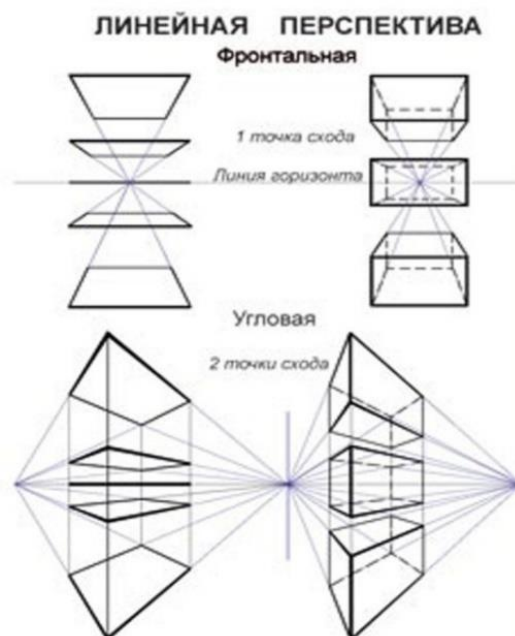


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Перспектива плоскости»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

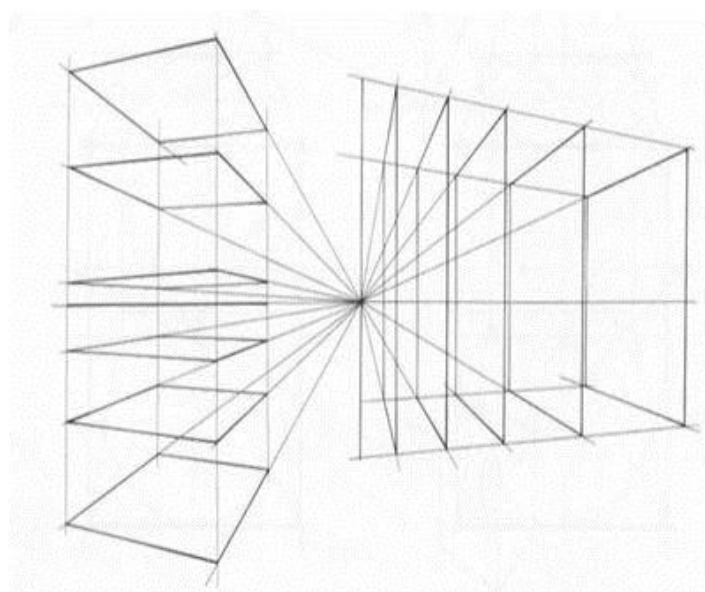
1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива плоскости».

**Тема 2.2.** Перспективное изображение геометрических тел**Практическое занятие № 4.****Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Угловая перспектива»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Угловая перспектива».

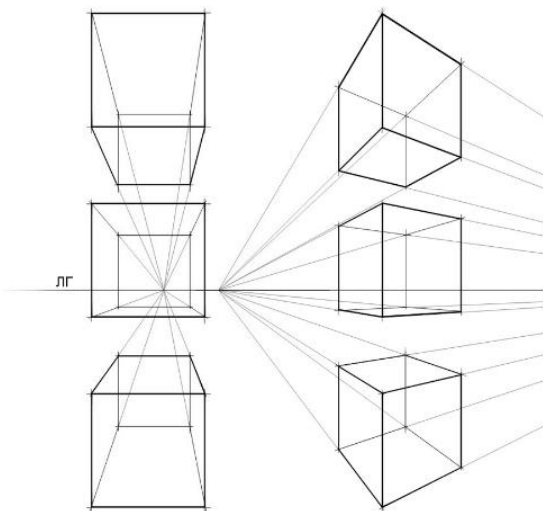


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Перспектива куба»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива куба», расположив на листе 15 кубиков.



### Раздел 3. Светотеневой рисунок

#### Тема 3.1. Шесть элементов светотени

#### Практическое занятие № 5.

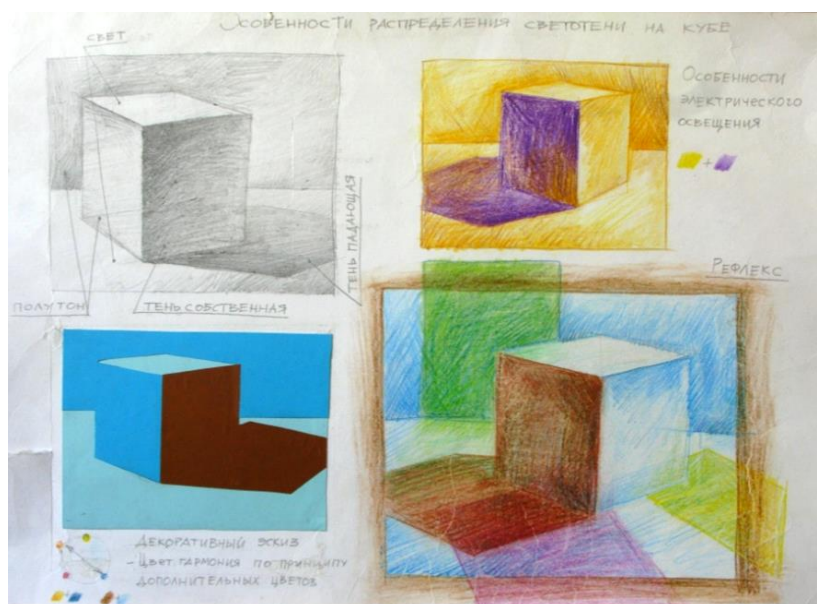
#### Задание № 1.

 Выполните учебно-творческую работу «Светотень на кубе»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на простейших геометрических телах - куб.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на кубе. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени (цветная бумага, цветные карандаши).

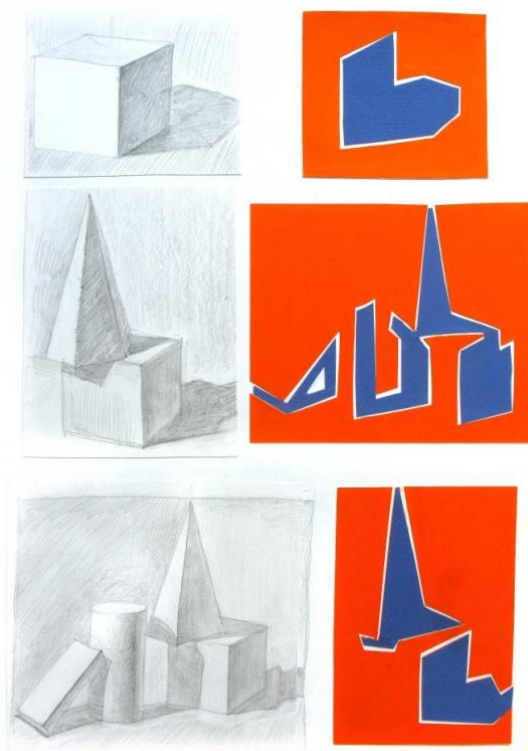


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения геометрических тел по правилам наблюдательной перспективы, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Познакомьтесь с примерами работы
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы на формате А2 в смешанной технике.



**Тема 3.2.** Светотень на телах вращения

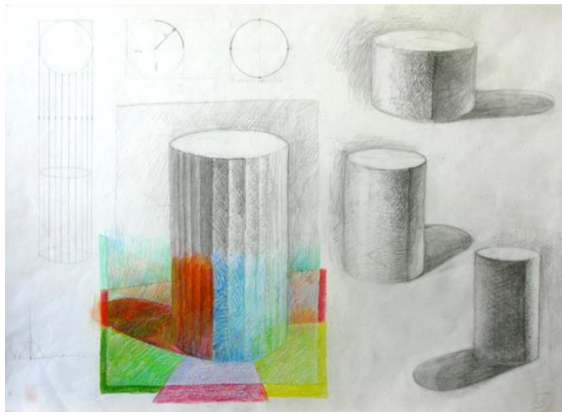
**Практическое занятие № 6.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на телах вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на цилиндре.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на цилиндре. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени.
3. Выполните три варианта распределения светотени на кружке, на правой части листа

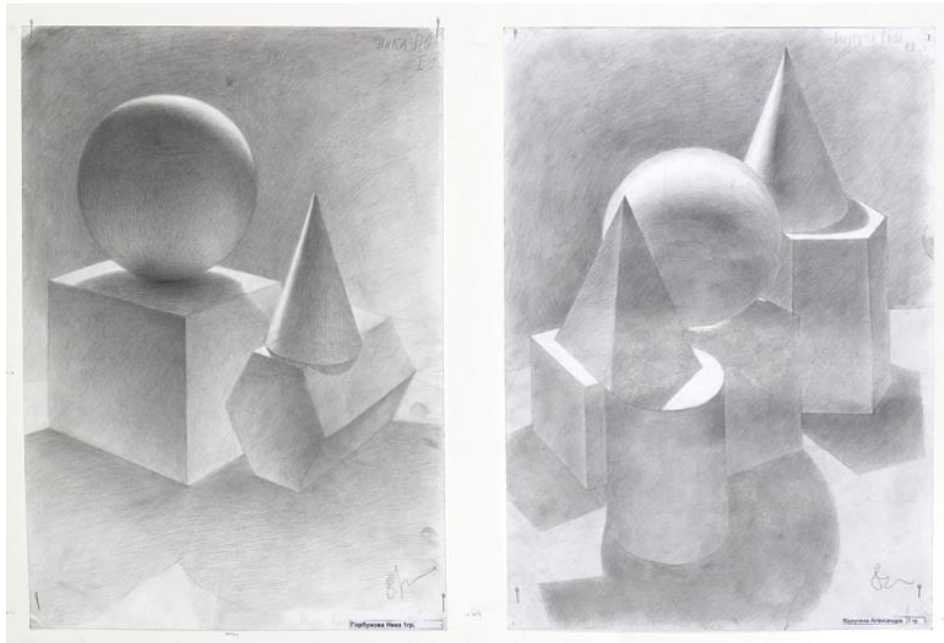


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы различными художественными материалами.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Познакомьтесь с примерами работы, определите этапы работы над натюрмортом.
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел вращения на формате А2 в смешанной технике.



**Тема 3.3. Светотень на сфере**

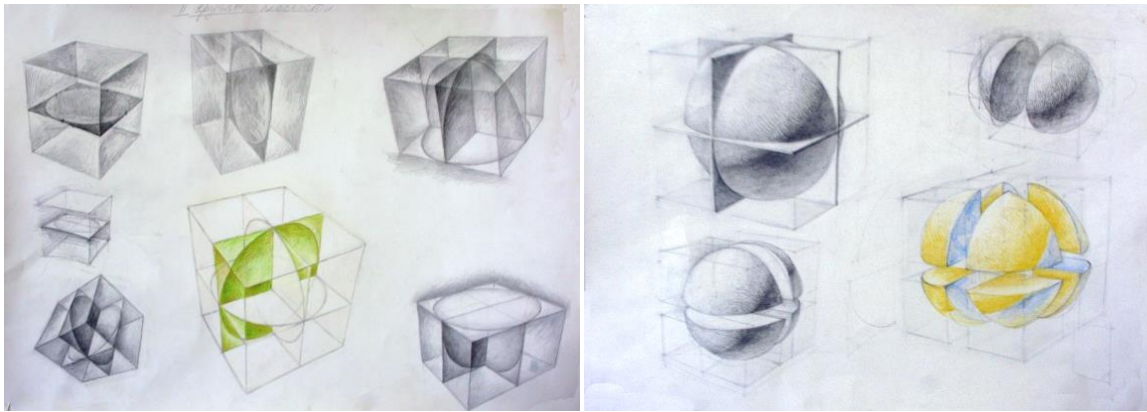
**Практическое занятие № 7.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы

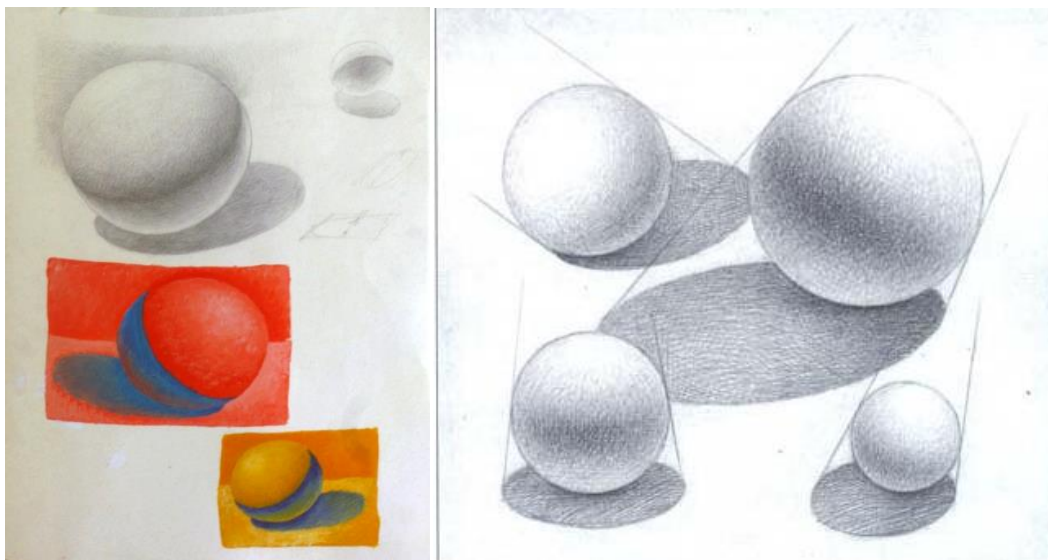


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы
4. Выполните светотеневой рисунок сферы



#### Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок

**Тема 4.1.** Графическое моделирование

**Практическое занятие № 8.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Опираие»

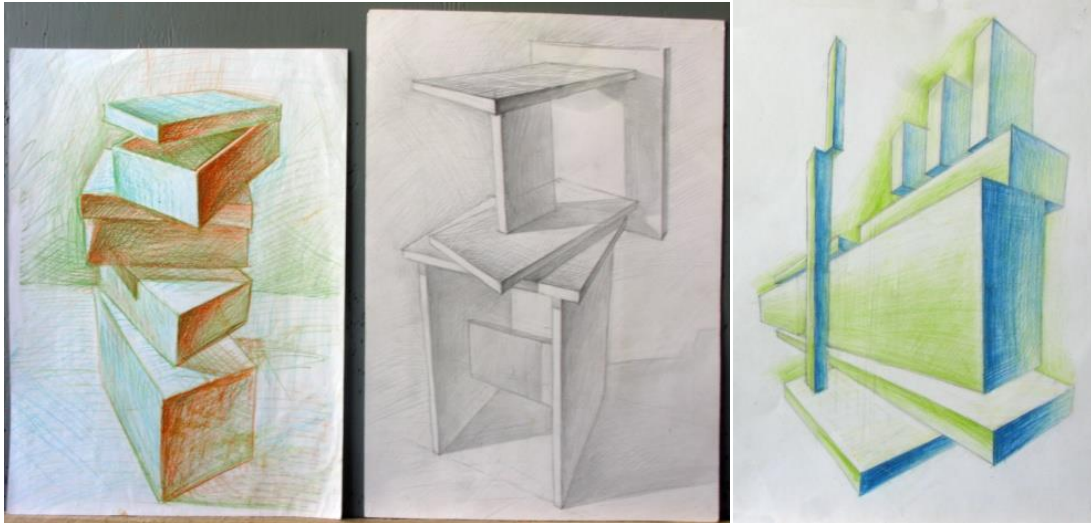
Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – опираие, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на



формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы

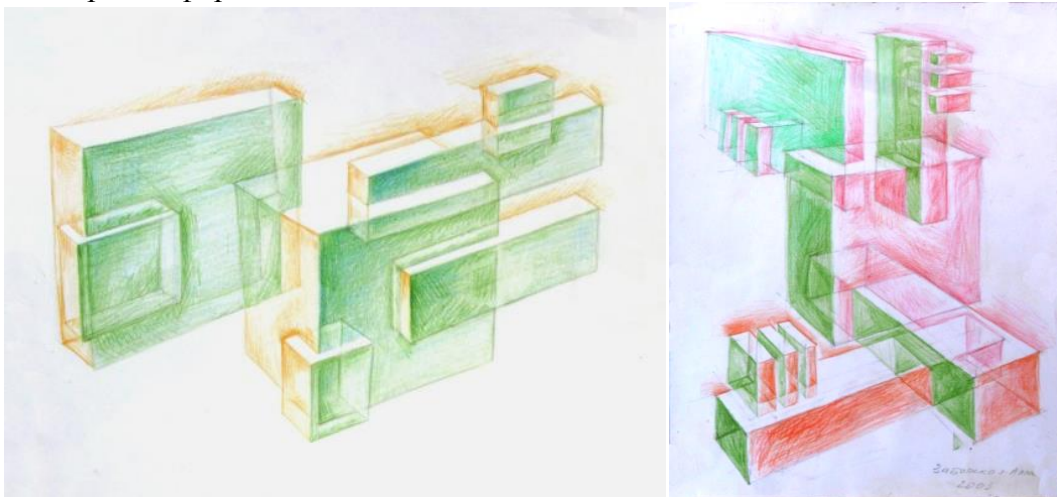


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Врезка»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – врезка, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.



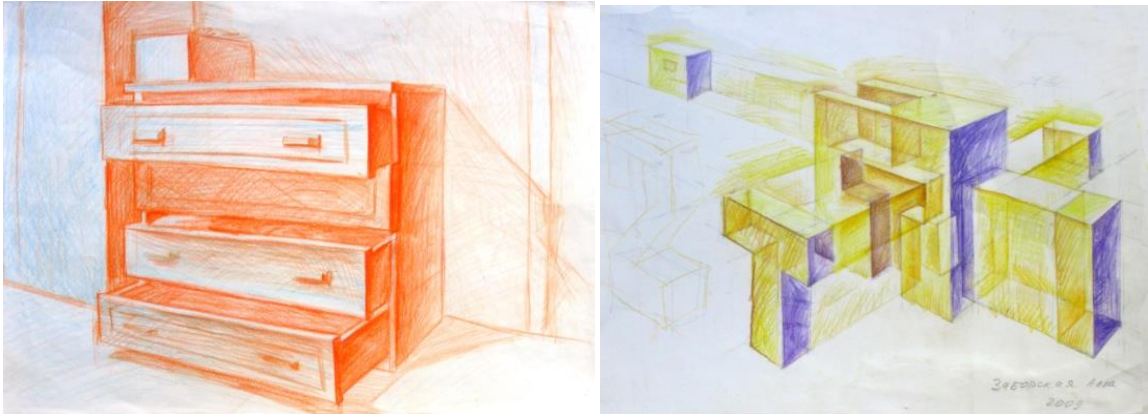
**Задание № 3.** Выполните учебно-творческую работу «Вынос»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.

3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – вынос, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.



#### Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета

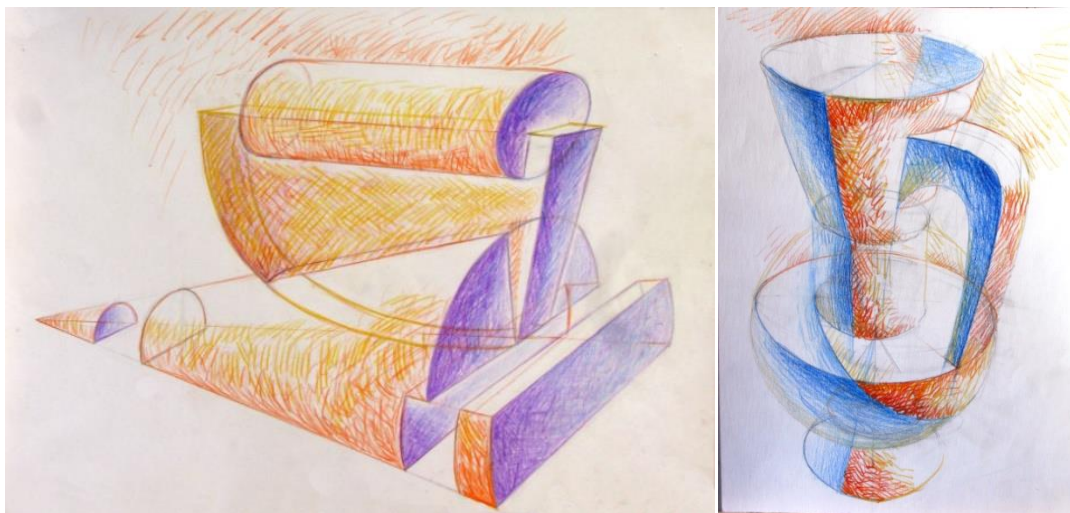
##### Практическое занятие № 9.

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов.
2. Примените принципы графического моделирования в конструктивно-аналитическом рисунке бытового предмета.
3. Выполните рисунок на формате А3 цветными карандашами, используя принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов и светотеневой моделировки формы



## Раздел 5. Декоративные качества рисунка

### Тема 5.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов

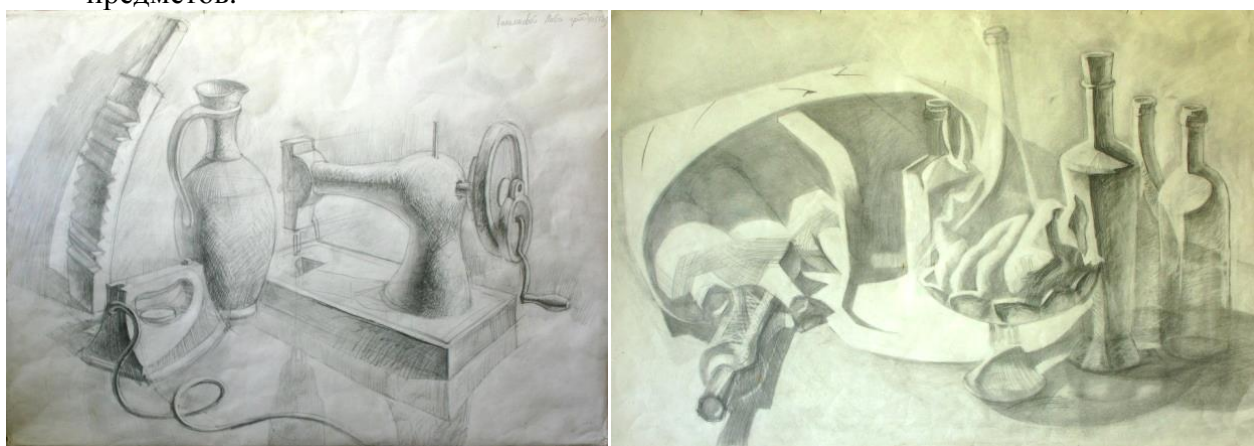
#### Практическое занятие № 10.

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности многоплановости натюрморта
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов».
4. На основе композиционно-пластических поисков выполните рисунок натюрморта на листе формата А2, используя практические приемы передачи материальности предметов.



### Тема 5.2. Рисование фигуры человека

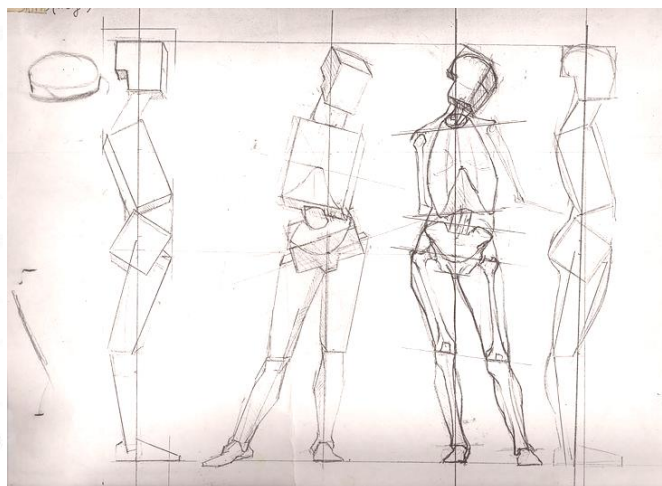
#### Практическое занятие № 11.

**Задание № 1.** Выполните зарисовки фигуры человека

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисования фигуры человека. Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Определение пропорций фигуры девушки из группы, определение формы и пропорции деталей фигуры.
2. Выполните 4 зарисовки фигуры человека на формате А4, постарайтесь передать пропорции и индивидуальные особенности фигуры, обратите внимание на характер одежды.
3. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов
4. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы.
5. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры.
6. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами и материалами.



### Тема 5.3. Рисование фрагментов интерьера

#### Практическое занятие № 12.

#### Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера»

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисования глубокого пространства. Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Знакомство с особенностями передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявлением взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих.
2. Выбор компоновки и масштаба изображения.
3. Определение этапов рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства.
4. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.
5. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания графической работы.
6. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики, на основе композиционно-пластических поисков выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера» на листе формата А2.



## 2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

Практическая часть работы предлагается руководителю на просмотр в виде практических работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях. Тему и структуру выполнения каждой практической работы студент получает от преподавателя. Результатом становятся графические листы.

Студенты получают зачет, если:

- выполняют рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполняют линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполняют рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- технически грамотно выполняют упражнения по теории рисунка;
- умеют определять пропорции человека, типы конституции, типы телосложения;
- знают и применяют принципы перспективного построения геометрических форм;
- знают и применяют основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- знают и применяют приемы черно-белой графики.

## 3. Критерии оценивания

**Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен) на просмотре учебно-творческих работ**

**Оценка «отлично»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

**Оценка «хорошо»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.