Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 19:55:28
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОГРАФИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Фотографика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22 апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 13

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 16

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 17

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Фотографика

1.2. Цель дисциплины

Сформировать знания студентов об основных закономерностях композиционной организации фотографического изображения в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, формирование вкуса в поисках художественной выразительности фотографического изображения объекта, развитие индивидуальных творческих способностей студентов.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

1. усвоение знаний об истории возникновения и становления искусства фотографии, а также о школах фотоискусства, направлениях;
2. усвоение знаний об основных законах фотокомпозиции и приемах применения их при решении дизайнерских задач;
3. изучение современных школ фотоискусства и тенденций использования фотографии в дизайне;
4. изучение основных форм и жанров фотоискусства;
5. изучение диапазона технологических выразительных средств фотоискусства и применения их в дизайн-проектах;
6. формирование умения интеграции разнохарактерных элементов изображения в фотоколлажах в одной двухмерной плоскости композиции.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Фотографика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Фотографика» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

Состав и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		4
Общая трудоемкость, ЗЕТ	**2**	**2**
Общая трудоемкость, час.	**72**	**72**
Аудиторные занятия, час.	14	14
Лекции, час.	4	4
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	10 10	10 10
Самостоятельная работа	54	54
Курсовой проект (работа)	-	-
Контроль	4	4
Вид итогового контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Фотографики»

Понятие фотографики. Фотографика как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления. Фотографика и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографики. Знакомство с историей фотографии и фотоаппаратуростроения, с типами фотоаппаратов применяемых в настоящее время. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности. Фотоматериалы и их характеристики. Изучение дополнительных устройств и приспособлений, применяемых в фотографии. Знакомство с ассортиментом фотоматериалов в современной фотографии.

Тема 2. Фотографический процесс. Особенности и специфика

Технология обработки цветных негативных и обращаемых фотопленок. Хранение негативов и слайдов. Создание фотоархива. Черно-белый позитивный процесс. Знакомство с традиционными фотопроцессами. Изучение машинных и ручных процессов обработки фотоматериалов. Изучение способов архивного хранения фотоматериалов. Знакомство с процессами фотопечати чёрно-белых фотографий. Знакомство с процессами цветообразования.

Тема 3. Студийная съемка

Знакомство со студийным осветительным фотооборудованием. Изучение возможности творческого применения фильтров и насадок.

Тема 4. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии

Язык фотографии. Жанры фотографии. Фотокомпозиция. Роль света в создании фотографического изображения. Особенности фотосъемки с применением фотокамер различного формата и цифровой фотоаппаратуры

Тема 5. Цифровая фотография, ее преимущества

Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики.

Тема 6. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж

Изучение компьютерного и периферийного оборудования для цифровой фотографии, а также программное обеспечение для обработки фотоизображений. Зонная система экспонирования. Особенности компьютерной обработки изображений. Фотомонтаж. Программы, применяемые для этих целей. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографики. Основные характеристики растровых изображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.

Тема 7. Идея и поиск образа в фотографике

Идея и поиск образа в фотографике. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа.

Тема 8. Фотографирование пейзажа

Изучение фотографирования пейзажа и история развития пейзажного жанра в фотографии

Тема 9. Фотосъемка архитектуры и интерьеров

Изучение фотосъемки архитектуры и интерьеров

Тема 10. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка

Изучение особенностей фотосъемки натюрморта. Особенности репродуцирования и макросъемки.

Тема 11. Портрет в фотографии

Изучение особенностей портретной фотографии. История развития фотографии портрета.

Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели.

Тема 12. Фотографии моды

Особенности фотосъемки модного продукта. Правила проведения модной фотосессии.

Тема 13. Репортажная и жанровая фотография

Особенности репортажной и жанровой фотографии. Особенности спортивной и театральной фотосъемки. Фотосъемка животных, приёмы репортажной фотосъемки

Тема 14. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере

Изучение особенностей фотопрезентаций. Законы и правила оформления экспозиции.

Тема 15. Правовая защита авторских прав

Изучение законов об авторском праве РФ.

Тема 16. Мировое фотоискусство

Изучение национальных школ фотоискусств, творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов						
	Общая трудоёмкость	из них					
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них			Контроль
				Лекции	Практические занятия	из них: Практическая подготовка	
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Фотографики»	4	3	1	1	-	-	
Тема 2. Фотографический процесс. Особенности и специфика	5	4	1	1	-	-	
Тема 3. Студийная съемка	5	4	1	-	1	1	
Тема 4. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.	5	4	1	-	1	1	
Тема 5. Цифровая фотография, ее преимущества.	5	4	1	-	1	1	
Тема 6. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж.	5	4	1	-	1	1	
Тема 7. Идея и поиск образа в фотографике**.**	6	4	2	1	1	1	
Тема 8. Фотографирование пейзажа	4	3	1	-	1	1	
Тема 9. Фотосъемка архитектуры и интерьеров	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 10. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 11. Портрет в фотографии	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 12. Фотографии моды	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 13. Репортажная и жанровая фотография	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 14. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 15. Правовая защита авторских прав	3,5	3	0,5	-	0,5	0,5	
Тема 16. Мировое фотоискусство	4,5	3	1,5	1	0,5	0,5	
Контроль	4						4
Зачет с оценкой							
Всего	**72**	**54**	**14**	**4**	**10**	**10**	**4**
Всего зачетных единиц	**2**						

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Фотографики»	Понятие фотографики. Фотографика как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления. Фотографика и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографики. Знакомство с историей фотографии и фотоаппаратуростроения, с типами фотоаппаратов применяемых в настоящее время. Классификация аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Фотообъективы и их технические возможности. Фотоматериалы и их характеристики. Изучение дополнительных устройств и приспособлений, применяемых в фотографии.	1	ПК-1
Тема 2. Фотографический процесс. Особенности и специфика	Технология обработки цветных негативных и обращаемых фотопленок. Хранение негативов и слайдов. Создание фотоархива. Черно-белый позитивный процесс. Знакомство с традиционными фотопроцессами. Машинные и ручные процессы обработки фотоматериалов. Способы архивного хранения фотоматериалов. Процесс фотопечати чёрно-белых фотографий. Процесс цветообразования.	1	ПК-1
Тема 7. Идея и поиск образа в фотографике.	Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа.	2	ПК-1
Тема 16. Мировое фотоискусство	Национальные школы фотоискусства, творчество выдающихся фотомастеров. Мировое фотоискусство.	2	ПК-1

5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 3. Студийная съемка	Закрепление теоретических знаний на практике. Практическое знакомство с особенностями студийной съемки	1	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 4. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.	Практическое знакомство с особенностями фотосъемки, жанрами и языком фотографии.	1	ПК-1	Семинар на заданную тему, доклад
Тема 5. Цифровая фотография, ее преимущества.	Практическое знакомство с особенностями цифровой фотографии.	1	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 6. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж.	Практическое знакомство с особенностями компьютерной обработки изображений	1	ПК-1	Семинар на заданную тему, доклад
Тема 7. Идея и поиск образа в фотографике.	Практическое знакомство с построением логических серий фотографических изображений, формированием единого визуального образа.	1	ПК-1	Доклад
Тема 8. Фотографирование пейзажа	Особенности фотографирования пейзажа	1	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 9. Фотосъемка архитектуры и интерьеров	Особенности фотографирования архитектуры и интерьеров	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 10. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка	Особенности фотографирования натюрморта. Репродуцирование и макросъемка	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 11. Портрет в фотографии	Закрепление теоретических знаний на практике.	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 12. Фотографии моды	Особенности фотографирования модных объектов и элементов одежды	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 13. Репортажная и жанровая фотография	Создание репортажной и жанровой фотографии	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация
Тема 14. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере	Отработка на практике фотопрезентации с учетом особенностей интерьера.	0,5	ПК-1	Творческое задание, презентация

Тема 15. Правовая защита авторских прав	Закрепление теоретических знаний на практике.	0,5	ПК-1	Семинар
Тема 16. Мировое фотоискусство	Доклад (без сдачи)	0,5	ПК-1	Доклад

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Фотографики»	Изучение теоретического материала по теме.	3	ПК-1	Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть
Тема 2. Фотографический процесс. Особенности и специфика	Изучение теоретического материала по теме.	4	ПК-1	Самостоятельная работа, включающая теоретическую часть
Тема 3. Студийная съемка	Изучение теоретического материала по теме.	4	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 4. Особенности фотосъемки. Язык и жанры фотографии.	Изучение теоретического материала по теме.	4	ПК-1	Семинар на заданную тему, доклад. Подготовка к семинару и докладу
Тема 5. Цифровая фотография, ее преимущества.	Изучение теоретического материала по теме.	4	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация
Тема 6. Компьютерная обработка изображений. Фотомонтаж.	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	4	ПК-1	Семинар на заданную тему, доклад. Подготовка к семинару и докладу
Тема 7. Идея и поиск образа в фотографике.	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	4	ПК-1	Доклад. Подготовка к докладу
Тема 8. Фотографирование пейзажа	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.

Тема 9. Фотосъемка архитектуры и интерьеров	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 10. Фотосъемка натюрморта. Репродуцирование и макросъемка	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 11. Портрет в фотографии	2. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 12. Фотографии моды	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 13. Репортажная и жанровая фотография	3. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 14. Фотопрезентация. Принципы экспозиции. Фотография в интерьере	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Самостоятельная работа по творческому заданию в рамках аудиторой практической работы, презентация.
Тема 15. Правовая защита авторских прав	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Семинар. Подготовка к семинару
Тема 16. Мировое фотоискусство	1. Изучение теоретического материала по теме. 2. Выполнение домашнего задания по теме	3	ПК-1	Доклад. Подготовка к докладу

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Фотографика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Клиффорд Д. Иконы графического дизайна / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2019. - 240 с.: ил.

2. Хеллер С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С. Хеллер, Г. Андерсон. - СПб: Питер, 2019. - 120с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В.М. Березин. — Москва: Юрайт, 2024. — 226 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536160 (дата обращения: 17.04.2024).

2. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Юрайт, 2024. — 473 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538325 (дата обращения: 17.04.2024).

3. Пименов В.И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538754 (дата обращения: 17.04.2024).

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530297 (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для вузов / А.А. Гук. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496993 (дата обращения: 17.04.2024).

2. Ефремов А. Фотография и Photoshop. Секреты мастерства/А. Ефремов. -СПб. Питер, 2019. -192с.: ил.

3. Уокер М. Полное руководство по цветовой коррекции цифровых изображений / М. Уокер, Н. Барстоу. - М.: ОМЕГА, 2019. - 192с.: ил.

4. Хембри Р. Самый полный справочник Графический дизайн: Как научиться понимать графику и визуальные образы / Р.Хембри. - М.: АСТ, 2019. - 192с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru

- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Фотографика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- research изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учёбы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

-наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Согласно Положению, об организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов на основании компетентностного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, фотографических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды внеаудиторной самостоятельные работы студентов по фотографики:

- подготовка докладов и информационных сообщений на заданные темы и их слайдового сопровождения (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами);
- завершение практических работ и оформление каталогов;
- оформление портфолио задания;
- создание материала-презентации;
- экспозиция и презентация задания.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и отражается в электронном журнале, рассчитывается по формуле, в которой видам самостоятельной работы может быть присвоен разный вес – от1до 4; определены критерии оценивания в предварительной визуальной презентации работы: от 30 % до 59% наличие выполненного – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% «отлично».

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных за-

нятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приёма, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)
Figma (Edu)
AliveColors Business
Мовавика Фото

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332 (Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий,	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя

	курсового проектирования, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированное рабочее место библиотекаря Автоматизированное рабочее место читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».