

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2024 12:39:21  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Автор составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1. Область применения .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения .....	5
2. Задания для контроля и оценки результатов .....	6
2.1. Задания для текущего контроля успеваемости .....	6
2.2. Задания для промежуточной аттестации .....	8
3. Критерии оценивания .....	9

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направленность 3Д моделирование.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих компетенций**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент, обучающиеся должны:

*уметь:*

- владеть навыками композиционного анализа;
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения учебных задач;
- решать проектно-художественные задачи, опираясь на конструктивные принципы формообразования в орнаменте;
- выявлять стилистические особенности орнамента в разные исторические периоды;
- ориентироваться в терминах и определениях;

*знать:*

- конструктивный алгоритм организации орнаментальной композиции;
- порядок применения программного обеспечения в проектной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- основные стили, направления, концепции развития орнаментального искусства;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

### Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания (описатели)	Код личностных результатов реализации рабочей программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач	ЛР 13

на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<i>уметь:</i> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; <i>знать:</i> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>уметь:</i> оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; <i>знать:</i> - порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<i>уметь:</i> - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <i>знать:</i> - технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	<i>уметь:</i> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <i>знать:</i> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

### 3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>4 семестр</b>			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка орнаментальных композиций
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4.	Текущий	Проверка творческого задания

	ЛР 13, 16-19, 21-25		
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампир, Модерн.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 6. Орнамент народов России.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 8. Подготовка к дифференцированному зачету	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 1. - 8.	ОК 1. ОК 2. ПК 2.1. ПК 2.4. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

## 2. 2. Задания для контроля и оценки результатов

### 2.1. Задания для текущего контроля успеваемости

**Тема 1.** Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

#### Практическое занятие № 1.

**Задание № 1.** Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций.

Цель: научиться создавать орнаментальные композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Задание № 2.** Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.

Цель: научиться создавать варианты орнаментальных композиций с применением строительных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением строительных материалов в различных стилях.

**Тема 2.** Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

#### Практическое занятие № 1.

Цель: научиться определять стили и отличительные элементы, орнаментов Древнего Египта.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала, Древней Греции и Древнего Рима.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Задание № 2.** Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.

Цель: научиться определять варианты орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением вариантов орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

**Тема 3** Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 4.** Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 5** Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 6.** Орнамент народов России.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов, с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Задание № 2.** Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.

Цель: ознакомиться с технологиями и процессом окрашивания текстиля

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- посещение предприятия и различных цехов, участвующих в процессной, работе по окрашиванию текстиля;
- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

**Тема 7.** Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание авторского принта и его печать методом сублимации.

Цель: научиться создавать авторский принт.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- печать авторского принта, методом сублимации.

**Тема 8.** Подготовка к дифференцированному зачету.

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.

Цель: навык создания орнаментальных композиций

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- создание орнаментальной композиции.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.12 Орнамент проводится в форме просмотра творческих работ.

## **3. Критерии оценивания**

### **Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение практического задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении практического задания, ответов нет, выводов нет.

### **Критерии оценивания творческой работы**

Оценка **«отлично»** – безошибочное выполнение творческой работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка **«хорошо»** – творческая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка **«удовлетворительно»** – творческая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – грубые ошибки при выполнении творческой работы, ответов нет, выводов нет.

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

Оценка **«отлично»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка **«хорошо»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка **«удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.