

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2024 15:43:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. №308.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения ..... | 4  |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины .....  | 6  |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины .....  | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....                            | 13 |

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):**

Общепрофессиональный учебный цикл.

### **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

#### ***уметь:***

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

#### ***знать:***

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

#### **Личностные результаты реализации программы воспитания**

| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b>   | <b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b> |
|--|---|
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>   |   |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | <b>ЛР 13</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>  |   |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)  | <b>ЛР 16</b>  |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | <b>ЛР 17</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>  |   |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.   | <b>ЛР 19</b>  |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 21</b>  |
| Активно применять полученные знания на практике.   | <b>ЛР 22</b>  |
| <b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>  |   |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.  | <b>ЛР 25</b>  |

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 174 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов,
- промежуточная аттестация 6 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов | 3 семестр       | 4 семестр  |
|---|-------------|-----------------|------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>174</b>  | <b>64</b>       | <b>110</b> |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>168</b>  | <b>64</b>       | <b>104</b> |
| в том числе:  | -           | -               | -          |
| лекционные занятия                                      | 40          | 12              | 28         |
| практические занятия                                    | 128         | 52              | 76         |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                         | <b>6</b>    | <b>-</b>        | <b>6</b>   |
| Промежуточная аттестация в форме                        |             | Зачёт с оценкой | Экзамен    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем                     | Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся   | Объем часов | Осваиваемые элементы компетенций                            |
|---|---|-------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4   |
| <b>3 семестр</b>                                |   |             |   |
| <b>Раздел 1. Цвет в природе и в живописи</b>    |   |             |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Цвет в природе и в живописи | <b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>  | 8           | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Природа света и цвета. Спектральные цвета<br>2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность<br>3. Основные и производные цвета<br>4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета<br>5. Особенности смещения красок. Техники акварельной живописи  |             |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |             |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета»<br>2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смещение цветов».   |             |   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Цветовая гармония           | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8           | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии<br>2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.<br>3. Создание цветowych гармоний с помощью моделей геометрических фигур.<br>4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета<br>5. Цветовая композиция |             |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |             |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Типы цветowych гармоний»   |             |   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Контраст                    | <b>Содержание учебного материала</b>  | 8           | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Явление контраста (светлотный и цветовой)<br>2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон<br>3. Цветовой контраст теплого и холодного<br>4. Контраст по насыщенности  |             |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |             |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного»<br>2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»   |             |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Декоративность в живописи   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 10          | ОК 1, ОК 2, ОК 4,   |
|   | 1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве<br>2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира.  |             |   |

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
|   | 3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки  |    | ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25                         |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |
|   | 1. Декоративные этюды несложного натюрморта  |    |   |
| <b>Тема 1.5.</b><br>Колорит                                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация   |    |   |
|   | 2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение.  |    |   |
|   | 3. Закономерности колорита. Типы колоритов   |    |   |
|   | 4. Целостность живописного изображения   |    |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами»   |    |   |
|   | 2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»   |    |   |
| <b>Раздел 2. Натюрморт</b>                                    |  |    |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Последовательность работы над натюрмортом | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе  |    |   |
|   | 2. Композиционные схемы построения натюрмортов   |    |   |
|   | 3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение |    |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |
|   | 1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта   |    |   |
|   | 2. Этюд несложного натюрморта  |    |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Законы контрастов в живописи              | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4,<br>ПК 1.3 ПК 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19, 21-25 |
|   | 1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета)   |    |   |
|   | 2. Закон контраста по площади цветового пятна  |    |   |
|   | 3. Выразительные средства живописи   |    |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |    |   |
|   | 1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности»  |    |   |
|   | 2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»   |    |   |



## 4 семестр

| 4 семестр   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| <b>Тема 2.3.</b><br>Особенности передачи<br>цветового состояния<br>натюрморта с<br>помощью различных<br>технических приемов | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Технические приемы в живописи акварелью.<br>2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм<br>3. Отмывка<br>4. Живопись по сырому   |    |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |  |
|   | 1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка»<br>2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм»<br>3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»   |    |  |
| <b>Тема 2.4.</b><br>Этюд натюрморта,<br>освещенного холодным<br>светом  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу.<br>2. Техника лессировок   |    |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |  |
|   | 1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом   |    |  |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Этюд натюрморта,<br>освещенного теплым<br>светом  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения<br>2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.  |    |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |  |
|   | 1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом   |    |  |
| <b>Тема 2.6.</b><br>Пространственный<br>натюрморт   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении.<br>2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.  |    |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |  |
|   | 1. Этюд пространственного натюрморта  |    |  |
| <b>Тема 2.7.</b><br>Длительный этюд<br>натюрморта из<br>предметов, различных<br>по материалности                            | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |
|   | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива.<br>2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами<br>3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта |    |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |    |  |
|   | 1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности  |    |  |
| <b>Тема 2.8.</b><br>Краткосрочные этюды   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК                                    |
|   | 1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы.<br>2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки<br>3. Разнообразии технических приемов в живописи гуашью.  |    |  |

|  |  |   |  |    |
|--|--|---|--|----|
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Краткосрочные этюды натюрморта   |   | 2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25                                      |    |
| <b>Тема 2.9.</b><br>Натюрморт с<br>орнаментированными<br>тканями       | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта<br>2. Целостность живописного изображения.<br>3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.  | 12  | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |    |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями  |   |  |    |
|  | <b>Тема 2.10.</b><br>Многоуровневый<br>натюрморт   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта.<br>2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта.<br>3. Композиционный и смысловой центр работы. |  | 10 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта   |   | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |    |
| <b>Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения</b>          |  |   |  |    |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Эстетический анализ<br>живописного<br>произведения | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам<br>2. Анализ декоративной ситуации.<br>3. Большие светотональные отношения<br>4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит.<br>5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах | 10  | ОК 1, ОК 2, ОК<br>4,<br>ПК 1.3 ПК<br>2.3.,<br>ЛР 13, 16-19,<br>21-25 |    |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Выполнение цветовых эскизов по теме в графических редакторах   |   |  |    |
|  | <b>Экзамен</b>   |   |  | 6  |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>174</b>  |  |    |

### 3. Условия реализации учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОП.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения  |
|-------|---|--|
| 1.    | Кабинет рисунка и живописи  | <p><b>Кабинет рисунка и живописи № 323</b><br/>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)<br/><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i><br/>Компьютер<br/>Плазменная панель<br/>Парты (2-х местные)<br/>Стулья<br/>Стол преподавателя<br/>Стул преподавателя<br/>Мольберты<br/>Доска меловая<br/>Прожекторы<br/>Шкафы для методических пособий<br/>Объекты для рисования<br/>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».<br/><i>Программное обеспечение:</i><br/>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>Mozilla Firefox<br/>Adobe Reader<br/>ESET Endpoint Antivirus<br/>Microsoft™ Office®<br/>Google Chrome<br/>«Гарант аэро»<br/>КонсультантПлюс</p> |
| 2.    | Библиотека<br>Читальный зал   | <p><b>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</b><br/>Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br/>Автоматизированные рабочие места для читателей<br/>Принтер<br/>Сканер<br/>Стеллажи для книг<br/>Кафедра<br/>Выставочный стеллаж<br/>Каталожный шкаф<br/>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br/>Стенд информационный<br/><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b><br/>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Линза Френеля<br/>         Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br/>         Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br/>         Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br/>         Световые маяки на дверях библиотеки<br/>         Тактильные указатели направления движения<br/>         Тактильные указатели выхода из помещения<br/>         Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br/>         Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br/>         Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i><br/>         1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)<br/>         Mozilla Firefox<br/>         Adobe Reader<br/>         ESET Endpoint Antivirus<br/>         Microsoft™ Office®<br/>         Google Chrome<br/>         «Гарант аэро»<br/>         КонсультантПлюс</p> |
|--|--|---|

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

##### Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2019. - 224 с. : ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
4. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2019. - 80с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО/ А.С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517565> (дата обращения: 16.04.2024).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Юрайт, 2023. — 171 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я.А. Тугендхольд. — Москва: Юрайт, 2023. — 120 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517353> (дата обращения: 16.04.2024).

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|---|---|
| <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и основные свойства цвета;</li> <li>- теоретические основы работы с цветом;</li> <li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li> <li>- различные виды техники живописи.</li> </ul> | <p>Текущий контроль<br/>Зачёт с оценкой</p> <p>Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ<br/>Экзамен</p> |